



31/01/1988

8462

36

000 159 449

ESPECTACULOS

La Epoca,

Francisco Moraga, autor de "Bolero"

"Creo que Dios está en apuros: el mundo se le escapó de las manos"

C.R.
"Quiero desmitificar a Dios", dice el actor y bailarín Francisco Moraga al hablar de su próximo espectáculo, basado en *Los cantos de Maldoror* del conde de Lautremont, que espera estrenar en marzo.

En este trabajo el artista pretende seguir en la misma línea de *Bolero*, su espectáculo anterior, que incluía danza, plástica, música en vivo, videos, diapositivas; todas, expresiones desarrolladas por él, incluida la adaptación de textos de Vicente Huidobro y del conjunto belga *Karl Biscuit*.

—¿Por qué escogiste *Los cantos de Maldoror*?

—La obra de Isidore Ducasse, autor uruguayo del siglo pasado, me enloqueció; la poesía de estos siete cantos es genial y lo que expresa es muy fuerte.

—Se trata de mostrar la rivalidad existente entre los hombres y Dios. Maldoror es un ser que descubre la verdadera imagen del Padre, haciéndolo aparecer con todas sus bajezas y debilidades.

—Hasta qué punto te sientes interpretado con lo que allí se expresa?

—Creo que a Dios el mundo se le escapó de las manos; lo creó sin tener una real conciencia de lo que hacia y ahora se ve en apuros al tratar de manejar a este monstruo que se ha degenerado en todos los sentidos.

—No tengo nada contra Dios,

El bailarín y actor prepara una nueva obra basada en "Los cantos de Maldoror". Para ello se inspira en la cultura flamenca y gitana, cuyos atuendos ya está usando.

pero quiero seguir en este juego de desmitificación y denuncia de la realidad divina, y ver hasta dónde puedo creérmela y convencer con ella a los demás».

—¿Crees que el público se sentirá interpretado con lo que planteas?

—Pienso que la gente tiene a menudo sentimientos negativos hacia Dios; los sufrimientos, la impotencia ante lo malo que

ocurre, producen una rebelión interna en el hombre. Todos sentimos que Dios nos ofrece mucho, pero siempre a cambio de algo; nos llena de exigencias. En realidad, nos chantajea como loco.

—Estoy seguro que la mayoría siente lo mismo, pero nadie se atreve a expresarlo».

En busca de esta expresión, Moraga se inspira en música

árabe y flamenca: "para la obra quiero un ambiente entre gitano y oriental, que creo lo dará la fuerza suficiente. Yo ya me estoy vistiendo en esa onda y estoy tratando de imbuirme de esa cultura, con la que me identifico mucho", dice.

El montaje no lo realizará solo; en la dirección está Carmen Pelissier y en los audiovisuales, Jorge Aceituno.



"Creo que Dios está en apuros, el mundo se le escapó de las manos" [artículo] C. R.

AUTORÍA

Moraga, Francisco

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Creo que Dios está en apuros, el mundo se le escapó de las manos" [artículo] C. R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)