



RELATOS

Todos esos crímenes

□ Narrador y dramaturgo, Jorge Marchant se declara desilusionado del libro.

□ Aun así, sigue escribiendo sobre el tema de su especialidad: la cara sórdida de la existencia.

"Matar a la Dama de las Camelias", por Jorge Marchant Lazcano. Ediciones Corno Viejo, Santiago, 1986. 82 pp.

Imagino en vivir en el centro con las ventanas abiertas a una avenida paralela al río, en la que el tránsito parece no detenerse nunca. Jorge Marchant, periodista, narrador y dramaturgo, es hijo del smog, definitivamente urbano. Busca y rebusca en la fauna citadina a sus personajes sórdidos y amargos.

"En Santiago —dice el escritor— esa violencia típica del hacinamiento urbano es aparentemente menor que en otras grandes ciudades. Sin embargo, yo creo que es aun peor. Lo que ocurre es que está soterrada, pero se agita y emerge a cada rato."

Es esa violencia subyacente la que el autor explora en su último libro, *Matar a la Dama de las Camelias*.

El primer cuento de esta colección de seis se refiere a un crimen más bien pintoresco ocurrido en el siglo pasado. Su tono, entre evocativo y fantástico, sirve de contraste a los otros relatos que se mueven en zonas marginales y lúgubres de la existencia.

Nedda, especie de homenaje a Fellini, es al mismo tiempo un epitafio triste a la dulce vida nacional; es el último acto, grotesco y desesperado, de una mujer cuya vida no ha sido dulce.

Los elegidos del Santa Lucía es un sarcasmo a las esperanzas de salvación que animan a muchos grupos religiosos milenaristas. Describe el apocalipsis en un Santiago abrasado por las llamas, mientras en la terraza del cerro, Horacio Quilodrán, hombre que cree estar entre los escogidos, espera su turno de subir a los cielos en brazos del ángel salvador.

En las tres historias que siguen: *Amor prohibido*, *amor imposible*, *La pepa del alma* y *Matar a la Dama de las Camelias*, la violencia se va elaborando con la mecánica de un rito o de una puesta en escena. A veces conduce a uno de esos actos que tienen la crónica roja de los diarios.

Marchant explora el proceso de incubación de crímenes que se realizan o se frustran; todos sus personajes protagónicos parecen predispuestos a incurrir en delitos, viven tentando trasgresiones capitales.

Al revisar la narrativa y el teatro del

1950
Jorge Marchant: un personaje decididamente urbano.

Jorge Marchant Lazcano



Matar a la Dama de las Camelias

autor, se advierte un tránsito desde la comedia al drama, o tal vez desde las luces mortecinas, enrojecidas y vacilantes hacia las sombras.

Última edición y *La Beatriz Osalle* tienen tono de comedia. En cambio, la novela breve *La noche que nunca ha gestado el día* y los cuentos de *Matar a la Dama...* se encuentran emparentados con una nueva obra de teatro que prepara el autor, que se titulará *Vínculos de sangre*. En ella incursiona por esas galerías oscuras y peligrosas que van a dar a la tragedia.

Por otra parte, el desplazamiento hacia el teatro procede de algunas recientes decepciones del autor respecto del libro.

"El interés por los autores chilenos ha disminuido fuertemente y eso se notó en la última Feria Nacional del Libro —dice

Marchant—. Estoy desilusionado. Descontando que por escribir un libro no se gana nada, es triste constatar que la mayor parte de la edición queda en bodegas, no se vende ni se lee y eso deja la sensación de haber hecho un trabajo inútil. Para juntar a doscientos lectores pueden pasar varios meses. En teatro, en cambio, doscientos espectadores se juntan en uno o dos días."

"Además, el escritor es un pájaro raro. Su voz no tiene mayores resonancias."

¿Y qué hay del melodrama?

Como guionista de teleseries, Marchant afirma que esa es una buena posibilidad de llegada del escritor a un público masivo.

En todo caso, el autor dice estar acercándose por todas las vías posibles, libros, teatro, teleseries, a una aspiración nada fácil: vivir de lo que escribe.

"Es lógico aspirar a eso —dice— si uno no tiene otra capacidad que la de mover los dedos sobre el teclado de la máquina."

Darío Oses ■

Todos esos crímenes [artículo] Darío Oses.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oses, Darío

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todos esos crímenes [artículo] Darío Oses. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile