



RCF 4286

El Aire Visible, primera novela de Fernando Sáez

■ AGATA GLIGO

Frente a la primera novela de Fernando Sáez, siento renovarse mi interés por los intentos humanos, literarios o artísticos de aislar una situación de cambio, de jugarse a aprisionar el momento casi inasible en que una categoría vital deja de ser lo que era. Me parece que *El Aire Visible* (Editorial Sudamericana,

Santiago, 1993) responde a esa obsesión. Empezaré diciendo que no es un capricho que la novela haya sido estructurada sobre dos líneas paralelas y alternadas de acción. La primera, más corta pero no menos importante, es el diario en que el propio escritor narra sus dificultades en el proceso de creación de los personajes y la historia. Es el tránsito de la nada a la vida. La segunda, en cambio, da cuenta de la fragilidad de estos personajes tan angustiosamente elaborados, de su precariedad en ámbitos muy diferentes y de la muerte que acecha al protagonista principal. Es de alguna manera, el paso inverso: el tránsito de la vida a la nada.

El autor inicia el relato presentando a su personaje central. Antes de informarnos que es un hombre rico, prestigiado y poderoso, nos muestra un hombre que duerme, y nos hace penetrar en el misterio del sueño, con todo lo que tiene de desorientación e indefensión. La importancia concedida a los estados de sueño, semivigilia y despertar se desliza lenta y permanentemente hacia la narración posterior, como si la vida perdiera peso y densidad al ser vigilada estrechamente por la muerte.

El tiempo real transcurre durante los dos meses siguientes

al ataque cerebral del protagonista. Es un relato para y estrictamente literario, construido con fibras y pasiones humanas universales. No se remite en absoluto a situaciones extraliterarias contingentes, políticas o históricas. Sin embargo, Fernando Sáez enmarca perfectamente el lugar y época del desarrollo de la obra: es Chile en la década pasada, durante el régimen militar. Lo muestra con pinceladas rápidas, finas e irónicas, como cuando expresa que la clínica a que han trasladado a Luis Emilio Gordella se caracteriza por una cierta decoración que emparejaba las recepciones de los hoteles y los bancos, un artificio que igualaba todos los lugares. O a través del personaje de Rafael Ruiz, cuñado de Luis Emilio, que se queja permanentemente de haber perdido su tribuna de senador con la clausura del Congreso Nacional. O de la referencia a la amiga de Adriana, enriquecida con el tarot y el I Ching cuando todavía no estaban tan popularizados.

Entretejida a la amenaza de la muerte, aparece el difícil equilibrio de los vínculos entre la familia Gordella: los cuatro hijos, (dos varones y dos mujeres), las dos tías, la primera y la segunda esposa. En las reacciones frente a la enfermedad del



El aire visible, primera novela de Fernando Sáez [artículo]
Agata Gligo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gligo, Agata

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El aire visible, primera novela de Fernando Sáez [artículo] Agata Gligo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile