



6642243 192375

"LA SECRETA INTIMIDAD DE TODOS"

"Guillermo Mardoquio Cáceres, es un poeta sugereente, terrenal y aéreo; escribe con la plenitud de los que caminan entre relámpagos. Su poesía es la voz del hombre que marcha con cargas de luces y sombras. Su palabra crece en cada recodo, tocando vértebras, iluminando la vida. Inmerso en el fuego, llamaradas invitan a leerlo, a escrúdnar la sangre y la existencia. Su poesía se llena de caracoles, mitologías, recrea la palabra:

"Toda la mansedumbre del adobe/es tu pasado/libre/comprime el alma./y cuando expira la tarde de algarrobos,/la deja prisionera/entre los ruidos". "Ninguna mano agita al desamparo./y esperas a que un tren marche la noche./silbe la pintura de la

estación para el fognero/hacia todo lo que vive huyendo y permanece;...". "La poesía de Guillermo Mardoquio Cáceres", encuentra su mundo inserto en el pasado y, sin embargo, es poeta de este tiempo-entre el dolos y la ternura:

"Mi abuela tiene una cinta coronada de sueños en la cabeza./ una falda que recuerda la tertulia de los duendes;/y si la miras detenidamente con sus ojos en tu espejo/se parece a una calabaza morena que desprecia sus pipas/germinales./cuando la luna exhibe todo lo que quiere...", hombre total en su peregrino viaje a las estrellas "Donde el espacio de las flores"/Duermes en los oídos clausurados de sí mismos:/nos diremos que otras llaves separan la vigilia./y quedaremos en el muelle como si la luna hubie-

re/rebotado del Oriente...".

Edmundo Herrera (poeta) nos retrata de cuerpo entero al escritor y nos dice: "hombre total. Le aparecen fantasmas y realidades que asume "como casa por su padre" y relumbra su visión del mundo. Lenguaje hondo, rico en la unidad con lo indígena, americano, universal. Recrea la imagen, pone magia y se larga a caminar por Santa Rosa arriba:

"Mañana extraviada de cara a la ciudad interrogante./Ciudadela fortificada en las esquinas embarazando de/hambre a las mujeres...", "Porque si no fuera por los semáforos que separan las mil/esquinas/de Santa Rosa a la Eternidad...".

"De tal condición se desprende una poesía de dimensión volumétrica y de

sugereente corporeidad, donde el detalle se pierde en la masa de un contenido libérrimo de gran fuerza expresionista, tal como ocurre con el friso escultórico o la pintura mural de harroquismo mestizo. No hay aquí concesiones a un lirismo convencional, como tampoco las hay al invento artificio. La estructura del canto se mueve en un río de corrientes heterogéneas, de ondas desiguales, como si fuese impulsada por un viento inaugural que sopla desde dentro, ajeno al orden cósmico y sin embargo integrado a su conducta". Con estas palabras finales, pero que se encuentran al inicio del texto, el poeta y ensayista Mario Ferrero nos entrega un vistumbre de la dimensión temática de este nuevo libro de Guillermo Mardoquio Cáceres.

LUIS E. AGUILERA

El Día, La Vereda, 6-11-1992 p. 3.

"La secreta intimidad de todos" [artículo] Luis E. Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La secreta intimidad de todos" [artículo] Luis E. Aguilera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)