



172872

De Rafael Maluenda a Jorge Sasía

005 0293



Antonio Rojas Gómez

La Editorial Andrés Bello ha tenido el buen tino de reeditar algunos cuentos de Rafael Maluenda, bajo el título "De pluma y pelo". Valioso resulta rescatar a los escritores chilenos del pasado. A los que lo merecen, por cierto. Maluenda, entre ellos, escritor y periodista (fue director de «El Mercurio» del 46 al 63). Rafael Maluenda se distingue por la fuerza de sus historias. La que inicia este volumen de Andrés Bello, titulada "Civilización", es estremecedora: el duelo entre un oso y un tigre en la plaza de toros de Lima, conmueve, más que por la violencia misma del encuentro, por las muy sutiles motivaciones humanas que llevan a realizarlo.

Todos los personajes de estos cuentos de Maluenda son animales. No puedo dejar de reconocer que mientras los leía recordé a Walt Disney. Como el genio estadounidense, el chileno se vale de perros, caballos, vacunos y gallinas para retratar en ellos virtudes y defectos humanos. Y es fácil encontrar en el comportamiento de estos brutos de Rafael Maluenda equivalencias en nuestra propia sociedad que se mantienen incólumes desde hace cuarenta o cincuenta años, cuando estos relatos fueron escritos.

El broche de oro: "La pachacha", un clásico. La historia de la gallina ordinaria que va a parar a un gallinero de alcurnia, conserva su frescura, su gracia y el agudo análisis del alma humana que lo tornan un cuento plenamente actual, un retrato hablado del arribismo. Parece, en realidad, escrito hoy. Veamos un ejemplo:

"De pronto, un pollo sindicado de socialista lanzó un apóstrofe:

"—¡Al fin y al cabo todos venimos de un huevo!"

"—Cállese el demócrata..."

"—Lo soy por ideas —afirmó el pollo—, aunque mi familia sea Plymouth. ¡Todos venimos de un simple huevo!"

"—Vea qué gracia —apuntó la más vieja de las Orpington —, pero hay huevos de huevos."

Del ayer, tan actual, de Rafael Maluenda, pasemos a un autor de hoy, que tiene tanto de periodista como el propio Maluenda, pero menos de literato. Porque Jorge Sasía es un cronista agudo, observador sagaz de nuestra realidad, crítico certero. Pero no crea mundos propios ni personajes con vida independiente. No es, pues, un novelista ni un cuentista. En cambio posee, en abundancia, el talento de prosista fino que sabe destilar simples episodios de la vida cotidiana para transformarlos en un licor sabroso a cualquier paladar, como este retrato del santiaguino básico:

"Más que gregario es turbulento. Se expresa en medio de turbas cuando puede conservar el sano anonimato. Individualmente es dócil, promotor y tiende a compartir las opiniones de su interlocutor sin entrar en cuestionamiento. En estadios llenos, desfiles grandes y manifestaciones masivas adquiere un aire valentón y agresivo, que de manera alguna puede generar actuaciones heroicas".

Sasía acaba de publicar "Los pecados de la capital", su décimo título (ésta sí que es una actuación heroica), en el sello Ediciones Cerro Santa Lucía. Su agilidad y lo oportuno del tema le aseguran un éxito de venta.

Los conceptos de los columnistas representan su propio pensamiento y son de su exclusiva responsabilidad

Unos Indios, Sep. 25-VIII-89, P.9

De Rafael Maluenda a Jorge Sasía [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De Rafael Maluenda a Jorge Sasía [artículo] Antonio Rojas Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile