



Arte y Cultura

aa 1108

Andrés Sabella, pintor-poeta y poeta-pintor, en Valparaíso

En la sala de exposiciones del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura de Valparaíso, se inició el año con una muestra de dibujos del poeta antofagastino Andrés Sabella. El interés radica en apreciar una faceta distinta de su habitual y conocida actividad, la de escribir, y de encontrar en esa treintena de trabajo en blanco y negro y color, características plásticas que lo hermanan con otros escritores, y aún en algunos casos semejantes en la manera de componer y apreciar los motivos representados. Además, tratándose de hermanar ideas y expresiones Sabella es un maestro ya que está hermanado con Valparaíso por el común mar, por las caleas, el viento de la costa y esa mirada cosmopolita que se tiene sólo en los puertos.

La historia de la cultura nos presenta varios poetas y escritores que con modestia y sin espectacularidad cultivaron la plástica como complemento de la literatura: Franz Kafka hizo dibujos que reflejaron su tormentado mundo interior; Federico García Lorca volcó su amor taurino al dibujo; André Breton, con sus poemas surrealistas ilustrados, complementó ambas expresiones en los inicios del movimiento que él impulsara.

En lo nacional el poeta Manuel Magallanes Moure pintó paisajes cercanos a los de la generación del 13. Joaquín Edwards Bello, con su ingenua pintura, fue universal en sistemas reflejando los lugares que él conoció o donde vivió. El campo de los jóvenes poetas también muestra ejemplos de alta calidad. Así tenemos la gráfica de Juan Luis Martínez, dibujos de Zurita, instalaciones de Eduardo Correa y de una manera especial los collages de Braulio Arenas, maestro recientemente fallecido y premio nacional.

En Sabella se aprecia el dominio de los medios pictóricos y la forma en que conoce y aplica las posibilidades de la línea y el valor del color y como, en fin, se ha dedicado a usar unos y otras dejando a cada elemento un máximo de pureza. La simplicidad de su dibujo tiene su origen en esas combinaciones lineales donde se intenta representar un objeto, un hombre, un ser, símbolos sin dejar de mantener la entera pureza de la línea.

Aquí unas líneas, que caminando con lentitud a veces, improvisadas en otras, se enrollan sobre sí mismas o se pierden al infinito. Una línea que no está dibujada, que no resulta, sino de los límites de los distintos campos de colores. ¿Qué significa? que no tiene ni principio ni fin, seguirías es penetrar en un laberinto. Pero se las sigue con tanto más interés por cuanto circunscribe un azul, un gris y un rosa, colores que son delicados y seductores al extremo.

Por esto sus obras parecen suaves, pero luego se tornan insistentes, fascinantes, porque detrás del poder de la forma real está el universo interior que atrae y subyuga, como sólo suelen hacerlo las obras que poseen una magia que transmite el artista que es un creador.

Carlos Lastarria Hermosilla

"Trato de mantenerme enamorado" [artículo] M. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rosasco, José Luis, 1935-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Trato de mantenerme enamorado" [artículo] M. S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)