



Los nuevos aires de Fernando Sáez

Cuando cumplió 40 años, Fernando Sáez se dijo: "O me suicido o me dedico a hacer lo que quiero". Y empezó a escribir. Nueve años después se decidió a publicar su primera novela, "El aire visible", un relato sobre el precario equilibrio de la vida donde la protagonista es una familia chilena enfrentada a una crisis.

El libro fue publicado por Sudamericana en su colección «Umbral», que da cabida a textos de escritores chilenos, y en su portada lleva un dibujo de Bororo.

Socio fundador de Librería Altamira y del Instituto de Arte Contemporáneo, este antofagastino de 49 años que hoy se define como experto *gourmet* estudió derecho, teatro y publicidad, pero no terminó ninguna de esas carreras. Se dedicó a una actividad completamente distinta y luego compró el Café de la Plaza, local situado en la Plaza Mulato Gil de Castro, en el centro de Santiago.

Después de escribir una obra de teatro titulada "Allegro ma non troppo" —que obtuvo un premio de la Universidad Católica en 1983, pero nunca fue presentada en los escenarios—, Sáez se integró al taller literario de José Donoso. Compartió allí con autores como Marco Antonio de la Parra, Agata Gligo, Patricia Politzer, Arturo Fontaine y Alberto Fuguet, entre otros.

"Donoso es el hombre más generoso que hay, aunque aparentemente se ve como una persona fría. Aprendí mucho con él", dice.

"El aire visible" comenzó a ser escrita, lentamente, en esas sesiones. Terminar la novela resultó difícil. "Lo más complicado fue perder el miedo. Claro que después se volvió algo demasiado entretenido, sobre todo en los dos meses finales".

La historia se centra en lo que le ocurre a una acaudalada familia, los Gordella, después de la súbita enfermedad cerebral de quien constituye su eje aglutinador: Luis Emilio, un rico empresario de 76 años.

Discípulo de José Donoso publicó su primera novela, "El aire visible".

RCF-0773



El libro de Fernando Sáez se publicó bajo el sello de Editorial Sudamericana y está entre los más vendidos en la feria de la Estación Mapocho.

La decisión de aplazar la muerte del anciano por medios artificiales ocasiona una serie de desencuentros, y desata una reflexión sobre la relatividad de las verdades y las mentiras.

En el relato se intercalan pasajes del diario de vida del narrador de la historia, quien va dando cuenta de las dificultades del proceso creativo de la novela y cuya peripécia se integra así a la ficción global.

"Quería hacer una radiografía de esa familia. Fui armando la novela en escenas, como en el teatro. La pretensión era dejar ideas sobre los persona-

jes, señalárselas con pocas cosas. Donoso me enseñó la importancia del sacrificio, es decir, de borrar todo lo que no sea necesario en el texto, un trabajo difícil de hacer porque uno como escritor a veces se engolosa con las palabras...", cuenta el autor.

Todavía un poco nervioso con la idea de ser escritor y de salir, por tanto, a la luz pública, Fernando Sáez asegura que publicar esta novela "es lo mejor que me ha pasado". Seguirá escribiendo: ya tiene en preparación una segunda novela y una biografía. (Ángela Rivera)

Los nuevos aires de Fernando Sáez [artículo] Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los nuevos aires de Fernando Sáez [artículo] Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)