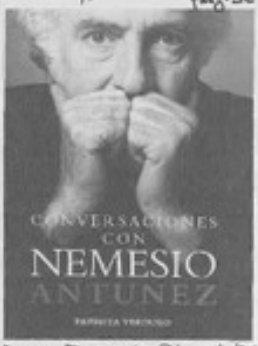
OCCIDENTE Nº 357
CENTRO - MARZ. 1996

Pág. 52



POR: Eugenio García Díaz

"Nemesio se me fue colando en el corazón, poco a poco, cada vez que estaba frente a uno de sus cuadros. Y después fui uniendo a sus pinceladas la imagen cálida en la televisión, invitándome a recorrer el camino de la estética, develándome planos más sutiles de la belleza". Así inicia la periodista Patricia Verdugo estas conversaciones con Nemesio Antúnez.

Ningún lector podrá evitar la emoción al recordar en estas páginas a este artista íntegro, que tocó muchas empresas y en todas dejó el sello de su señorío, de su indudable talento. Siempre fue llamado a las grandes tareas de recuperación artística de este país. Nunca mezquinó su trabajo, su talento, su devoción por la armonía, la belleza, el espíritu.

Relata pausadamente su vida, la definición de su vocación de artista total, su privacidad familiar, palabras que la periodista maneja con la maestría que tiene para enmarcarlas en un entorno de confidencias espontáneas que surgen plenas de humanidad para complementar la visión gráfica que se entrega del creador y pintor en distintas etapas de su existencia.

Dice él: "No puedo dejar de trabajar todos los días. Pintar es una profesión, un compromiso".

PATRICIA VERDUGO
CONVERSACIONES CON NEMESIO ANTÚNEZ
Editoriales ChileAmérica, Cerro, 1995

OCCIDENTE 357
(ENE-MAR 1996)
POR: EUGENIO GARCÍA-DÍAZ

Pág. 52

p. 5

Pág. 53

Otras palabras: "No tengo la angustia por lo que no he hecho. La verdad es que hice todo lo que quise y me muero tranquilo". Y luego otras: "Yo creo haber sido un hombre bueno y creo no haber hecho daño. Eso me da paz".

Así en este terreno de confidencias desfallecientes, Patricia Verdugo pudo dar cuna a este libro en el que quedó la imágen de este hombre que tanto bien hizo por la cultura de nuestro país.

El tesón, la voluntad de triunfar, el talento que emerge en los primeros trazos, los difíciles comienzos de su independencia personal y espiritual, en los que trata de no lastimar a los suyos que anhelan otro destino para el hijo.

Biografía que tendrían que leer mucho para aprender que el arte es sacrificio, abnegación, pleno renunciamiento de otros afanes. Desde el Atelier 17 de Stanley William Hayter, en el Village, calle 8, al Taller 99 en Guardia Vieja, de Santiago de Chile. Desde el Museo de Arte Contemporáneo, de la Universidad de Chile, sito en la Quinta Normal al Museo de Bellas Artes y tantas otras no menos importantes misiones tuvo Nemesio en todos los años de su generosa existencia.

Conmueven sus propios recuerdos, por ejemplo de la inolvidable Hormiguita. También por allí hay una fotografía del Festival de la Juventud, que se realizara en Berlín en 1951. Cómo no recordar a José Tobá, su estampa ya mil veces señalada de Quijote, también con rostro adolescente ese gran amigo, uno de los ensayistas más importantes de nuestro país, Martín Cerda y discretamente en un plano distante, Nemesio, junto a una mesa presidida por Neruda e integrada por otros jóvenes de entonces, Julio Silva Solar, Luis Figueroa, el combativo dirigente gremial, Alberto Jerez.

Y muchas otras ilustraciones que nos confirman el carisma de Nemesio Antúnez, su enorme actividad social.

Un libro hermoso de reminiscencias para honrar a un gran artista maestro que conocieron y apreciaron en otras latitudes.

p. 53

Conversaciones con Nemesio Antúnez [artículo] Eugenio García-Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

García-Díaz, Eugenio, 1930-2014

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conversaciones con Nemesio Antúnez [artículo] Eugenio García-Díaz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile