



Isabel Velasco sobre su segunda novela, "Camino del Alba"

Gwendolyn Ledger  
SANTIAGO

15 N.º 1001 02-02-1995 RCG-2646

# "La prosa me entretiene pero me cuesta"

Una historia bastante trágica, pero no por eso de telenovela, es la que presenta Isabel Velasco en su segunda incursión en el género narrativo. "Camino del Alba" es, como lo ha dicho la autora, "el resumen de la vida misma, con sus miserias; altos y bajos; con sus triunfos y remordimientos".

Es también un relato a dos tiempos que presenta las vivencias de Gloria Tagle de Prado en el presente, una mujer -de alrededor de los cincuenta años- que ve derrumbarse su mundo, compuesto por el marido lejano y los hijos que ya tienen sus propias familias, y el recuerdo de su adolescencia, una época agriada donde ella sentó las bases de su futuro.

Es a través de este doble espacio temporal que el lector va penetrando en el interior de una mujer apasionada y vehementemente dispuesta a luchar por conseguir sus deseos, pasando a llevar las más de las veces a quienes se le pusieron delante. Gloria Tagle de Prado ve desfilar ante sí las repercusiones poco felices de las culpas y pecados cometidos en su juventud. Deberá resignarse a convivir con un marido que no la quiere, un hijo que no

la comprende y una hija que la necesita sólo para que le arregle sus desventuras amorosas.

La historia, "que es totalmente ficticia, yo no soy ni conozco a nadie que sea como Gloria Tagle" cuenta Isabel Velasco, "fue saliendo de a poco, casi sin que se diera cuenta, en una especie de terapia literaria que la salvó de una gran pena sobre la cual prefiere guardar silencio.

En la obra de Isabel Velasco, ("Sol donde estás", "¿Quién soy yo?", "Recuerdos del olvido") las situaciones están narradas con prolijidad y son aceptables; sin embargo hay un detalle que no deja del todo conforme, el uso de vocabulario, que suena demasiado elaborado en boca de personajes que, one cuentan con más de quince años o expresan su parecer al estallar en un rapto de ira, restándole veracidad y dinamismo a la historia. ¿Quién puede creer, por ejemplo, que

un niño con no más de trece años diga: Es culpa de Betty Guerra, después del cine pasaré a decirle mi parecer? Pocos...

Al respecto, la misma escritora justifica su vocabulario:

-El lenguaje que utilizan mis personajes es el que yo misma utilizo en mi vida diaria, además éstos (los personajes) son de un nivel socioeconómico alto, entonces, que se expresen de una forma muy culta, creo que se adapta a la situación que yo quería presentar. También pienso que al ser expresiones castellanas no localistas, ayudan a una mejor comprensión de la novela por parte de un público más internacional.

Isabel Velasco, presidenta de la Sociedad de Escritores de Chile, SECH, desde 1994 a la fecha, prepara por estos días un nuevo libro de cuentos, indicando que en el género de la poesía, su fuerte por muchos años, ya cree haberlo dicho casi todo, y que prefiere dedicarse por un buen tiempo a la prosa, "que es lo que más me entretiene, justamente porque también es lo que más me cuesta".



## "La prosa me entretiene pero me cuesta" [artículo] Gwendolyn Ledger.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Ledger, Gwendolyn

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La prosa me entretiene pero me cuesta" [artículo] Gwendolyn Ledger. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile