



## Primera incursión fallida: Desmesuradas pretensiones

Comenta Eduardo Guerrero del Río

Andrés Velasco, *Vox Populi*, Santiago, Editorial Sudamericana, 1995, 125 páginas

Primera novela de Andrés Velasco (1960), doctor en Economía y, según la información en la contraportada del libro, destacado en su profesión. Mencionamos, en primer lugar, este dato extrínseco, porque, a causa de la poca calidad de la novela, no entendemos en estricto rigor cuáles han sido las compulsiones internas que lo han llevado a incursionar en el género literario.

La narración se caracteriza, en términos amplios, por una estructura monocorde y, sobre todo, por una cierta ambición que se manifiesta en el tono general del relato. Además, existe una implícita necesidad de ser original que queda solamente reflejada en la mera intencionalidad, ya que no produce en el lector los efectos esperados.

Estructurada en cuatro partes,

con títulos genéricos ("El color", "El fragor", "El amor", "El dolor") y a través de narradores en primera y en tercera persona singular, se nos ubica en el país de San Diego, cuyo destino está regido por una Pristina Congregación y que, como tal, tiene una orientación político-religiosa; incluso, la novela comienza con la alusión a un partido-plegaria celebrado para conmemorar el segundo milenio del natalicio de Nuestro Señor.

En estricto rigor, la narración se concentra en el personaje de un joven político, con aspiraciones a cargos mayores, casado desde hace doce años con Elenita Vidaurre y envuelto en un escándalo nacional a causa de su relación amorosa con Amanda, una desenvelta periodista española. A su vez, esta promisoria figura de la vida política nacional es el narrador en primera persona, en una especie de confesión a un Padre de su prohibido "affaire extramatrimonial". Al respecto, se habla por ahí de que ésta es una novela de amor. En función, creemos de lo que

acontece con estos dos personajes, pero no nos parece que los elementos y vínculos existentes dan para catalogar de esta forma al texto.

Por otro lado, la presencia del narrador en tercera persona se materializa, fundamentalmente, a través de la Agencia Noticiosa ENE y el Canal 6 de Televisión, con el espacio "El halón desde la barriga de la ballena" —a cargo de Pastor Jonás Miranda— y algunos programas de entrevistas debido a las cercanas elecciones parlamentarias. En ellos, se entrega información sobre lo que ocurre en el país (por ejemplo, la oleada sexo-terrorista) y, posteriormente, los pormenores del escándalo del diputado, con todas las consiguientes valoraciones moralistas.

Sin desconocer que la novela fluye con rapidez con un estilo liviano, pensamos que la problemática mayor estriba en sus pretensiones de querer ser muchas cosas a la vez (mezcla de política,

RCG 5734



religión, sexo, fútbol, junto con una supuesta metáfora macroscópica), sin ser en definitiva ninguna de ellas. Es tal vez la más clara lección deducible de una primera incursión en el género, avalado por las certeñas palabras de uno de los personajes: "la verdadera literatura perdura siempre".

## Primera incursión fallida, desmesuradas pretensiones [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Primera incursión fallida, desmesuradas pretensiones [artículo] Eduardo Guerrero del Río. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)