





Silvestre Fugellie

RCE 9715

Columnas de opinión

1923

El trovador de la Patagonia

1911-92

"Semblanza emotiva de José Grimaldi A." subtítulo Carlos Vega Letelier a su nueva obra, libro impreso en Editorial Ateli Ltda., agosto 1994, 206 páginas, con portada de Juan Carlos Cárdenas y palabras de Pablo Neruda en la contraportada, dedicadas al poeta José Grimaldi.

He repasado las páginas y me inicio con el autor: "José Grimaldi tenía miedo al olvido y terror al silencio. Si "El trovador de la Patagonia" logra la semblanza grata y humana; si ayuda a no olvidar al genuino primer poeta nacido en esta tierra austral, errabundo, soñador, bohemio impenitente, habrá cumplido con su sana intención..."

Una vez terminada la lectura de estas semblanzas, coincido con Vega Letelier: Es una semblanza, un bosquejo biográfico-literario. Biográfico por cuanto reúne antecedentes de la vida del poeta y literario por su presentación antológica de varios poemas. Es bosquejo, además, por la recopilación selectiva: **anécdotas**, comentarios y curiosidades, tal el testamento del poeta fallecido.

Cuando comencé a leer esta obra de Carlos Vega Letelier, me encontré con muchos pasajes conocidos, tal vez, familiares, versos que ya había presentado a mi memoria y otros sucesos leídos en obras del mismo poeta Grimaldi o en otras publicaciones del pasado. Mientras me adentraba en la lectura mi interés despertaba hasta que terminé las semblanzas sin abandonarlas de mi vista. Me encontré con hechos conocidos y desconocidos, todos gratos, que me traían la presencia de José Grimaldi desde sus años mozos hasta los maduros; cuando le vela recorrer las calles frías o templadas del pasado Punta Arenas, o ingresar al "Saturno" o a la Sociedad de Empleados para compartir

con sus muchos amigos o sus innumerables conocidos, los momentos agradables alrededor de la barra, y cuando, al final, lo hallaba en su silla de ruedas en la esquina que hacen Sarmiento de Gamboa con Bories, departiendo con los transeúntes que se detenían a saludarlo.

El trabajo de Vega Letelier, aquí, en este libro, no ha sido fácil. La recopilación de antecedentes aparece en forma ordenada, selecta, y sin disimulado afecto. Me enteré del por qué de algunos poemas; también los hay inéditos; surgen opiniones de antiguos personeros de las letras: Alonso (Hernán Díaz Arrieta), Francisco Coloane, Patricia Stambuk, Ramón Collao, René Perl, Marino

Muñoz, Pepe Barquillo (José Kramarenko), Maja Elena Vukovic, Juan Marín, Lucas Bonacic, Carlos Aracena, Osvaldo Wegmann. Está su disco. Su poema imperecedero que originó el monumento de avenida Bulnes; en fin, dos cuentos. Sus alegrías y tristezas.

Conversé muchas veces con él. Nunca me pidió que le recordase. Estimo que los temores de José Grimaldi enunciados en la introducción que hace Vega, respecto al silencio y al olvido, son infundados. Generalmente al creador no se le conoce por sus costumbres y apariencias, que son temporales, sino por sus obras. Son éstas precisamente las que perduran y hacen que el autor no se pierda en la farándula de la indiferencia. Y así como José Bohr está en los labios de los magallánicos por su canción a Punta Arenas, está Grimaldi en las declamaciones de "El ovejero de mi tierra". Y también en este nuevo y reciente libro de Carlos Vega Letelier, donde tiene un bosquejo biográfico-literario, grabado para siempre con pulcritud y meditación.

Me encontré con hechos conocidos y desconocidos, todos gratos, que me traían la presencia de José Grimaldi desde sus años mozos hasta los maduros

El trovador de la Patagonia [artículo] Silvestre Fugellie.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fugellie, Silvestre, 1923-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El trovador de la Patagonia [artículo] Silvestre Fugellie. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile