



000 195422
La época, Sept. 24 ene. 1993, p. 6 (supl.)

Hernán Miranda

Válidos por sí mismos

Andrés Morales tiene treinta años de edad y ha publicado seis libros de poesía, entre los que destacan *Por insulas extrañas*, *No el azar y Verbo*. La presente obra —*Vicio de belleza*— incluye una treintena de textos breves que podrían considerarse una muestra de poesía pura. En gran parte del libro es notorio un esfuerzo deliberado por evitar la anecdota, los contenidos definidos, las precisiones de tiempo, nombre o lugar.

En esa poética es posible percibir una dimensión abstracta que domina en muchas de las composiciones, un elemento que de alguna forma otorga el sello distintivo a estos poemas.

Desde el título y a través de diversos textos, la palabra belleza, por ejemplo, aparece enunciada repetidamente casi como un leit-motiv, pero no para cantarla sino más bien a la usanza de los reactivos químicos y dejar a través de ella otras significaciones en evidencia. No hay forma de entender a aquel silencio/ ni sola a la belleza, ni al prodigio. Puede ser que la belleza ya no enturbie el agua que prolonga este silencio. La belleza nos recuerda lo perfecto.

Es poesía que busca la complicidad del lector, de ciertos lectores, que no trata de seducir ni conover. Pero todo esto es más sugerencia que realidad, puesto que a poco andar surgen poemas en que destaca una carga comunicativa. *Escribo la palabra enamorado/ en el aire, quito la cortina/ y en luz abridadome el hombre/ escribo ya perdida yo perdido/ escribo entre las diez y las catorce/ en medio de esas nubes, repetido/ para verte de una vez perfectamente/ como agua reconocida por mis ojos.*

Los versos anteriores, casi todos redondos endecasílabos, sirven también para aunar una vocación de regularidad, de control de la forma que se evidencia en muchos de los textos contenidos en este libro de Andrés Morales.

Esta conciencia del verso como unidad va enlazado a un sentido de lo musical, implícito en esa aparente búsqueda de regularidad que recorre todo el libro y que constituye uno de los rasgos estilísticos de esta poesía. No sería arbitrario entonces que la cubierta del libro reproduzca la tela *La música de*

Henri Matisse, sugerente imagen que aquí podría tener un carácter emblemático.

Con la complicidad o sensibilización del lector, este otro texto que da inicio al libro (*Paisaje de la voz*) se carga de sobrentendidos, y produce también alguna suerte de

intensa comunicación: *El viento se agita ya tendido/ o el río está dispuesto al sacrificio. / Así cuando los pájaros esperan/ algún amanecer que nunca vuelve/ en medio de ese bosque empieza el canto...*

En poemas como *Última voluntad*, la supuesta búsqueda de ese canto se hace explícita: *Iluminado siempre, / como un niño que halla sus primeras luces/ entonar el canto/ el grito/ recuperar el agua y el ritmo que deslumbra.*

Este decir distanciado y oblicuo encierra una experiencia de vida que, poetizada, adquiere en los mejores momentos una dimensión universal.

Especial intensidad adquieren algunos de los textos de la segunda parte del libro (*Visiones de San Juan en Occidente*). Es aquí donde esa vocación de poesía pura adquiere resonancias clásicas que convierten a los textos en lo que, a nuestro parecer, su autor buscaba al escribirlos: poemas válidos por sí mismos, sin otro sustento que la propia música y densidad de las imágenes:

Pero tuvo que cambiar este destino/ y morir es más que un arte o la desgracia/ nave que romperse la agonía/ o el título de gloria consentida/ Cambia el horizonte, no la Luna. / Cambia el dulce amor, no la desgracia

Dentro del variado panorama de la joven poesía chilena, este libro de Andrés Morales aporta una original sensibilidad puesta en movimiento con oficio y voluntad.

ANDRÉS MORALES
VICIO DE BELLEZA

Vicio de belleza, Andrés Morales. Poesía Internacional del libro, Santiago 1992. 55 páginas.

Válidos por sí mismos [artículo] Hernán Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda, Hernán, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Válidos por sí mismos [artículo] Hernán Miranda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile