



ASE 7377

C 16

8 MUSEO

15-VI-1996



Crítica de Teatro

"LA COCINITA":

Una Experiencia Original

Fernando Villalobos es autor y director de esta pieza presentada por el grupo Mutabor, con varios elementos originales que demuestran la aguda observación de un fenómeno sociológico que pasa por la televisión, la música, los ídolos, la droga y el espectáculo.

Sin una estructura coherente entre sus partes principales, la obra se divide en un primer gran cuadro que muestra la insólita rutina de una familia de supuestos artistas de un show de variedades y, luego, una segunda parte, que hace presente el espectáculo mismo.

Como espacio de la acción familiar, se ha escogido la cocina, lugar que cumpla múltiples propósitos. Es el centro de la convivencia, el foco de conflictos, el territorio de la madre y el lugar menos acogedor y menos estético. No obstante, la cocina ofrece un enorme potencial dramático a la luz de las posibles relaciones donde la madre juega un papel crucial junto a sus tres hijos y al único hijo.

A poco andar, la familia se devela en sus aspectos más problemáticos: el padre está preso, cada una de las niñas vive su vida (una se cree Madonna, la otra es alcohólica y la tercera es ladrona), mientras el hijo es drogadicto y epiléptico. El deber de la madre es tratar de armonizar semejante grupo,

habilidades, incluyendo el número de baile.

La segunda parte significa un cambio radical, para lo cual no hay un paso definido en términos dramáticos, puesto que las referencias al espectáculo en la cocina son débiles. Entonces, de un momento a otro, el escenario se transforma en cabaré y cada uno adquiere su personaje artístico, entre cantantes, vedette, travesti y animadora.

Los distintos vestuarios usados a lo largo de la obra son parte de la identidad, han sido cuidadosamente seleccionados, reforzando la fantasía imperante, la extravagancia y el pseudobrillo del espectáculo; un acierto que aporta rasgos definitivos a cada personalidad.

La propuesta de Fernando Villalobos nos lleva a explorar un mundo de identidades ambiguas, fanatismos y obsesiones que dejan en claro que estos seres son una curiosa mezcla de las formas externas de los ídolos o estrellas con toda su parafernalia y de la miseria propia de cada cual. Su impacto inmediato es la risa y la perturbación, luego será la reflexión en torno al embrujo, la alienación y la pobreza. Este es el gran contraste desplegado por el grupo Mutabor con gran vitalidad.

Carola Oyarrin.

"La cocinita", una experiencia original [artículo] Carola Oyarzún.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La cocinita", una experiencia original [artículo] Carola Oyarzún. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile