





## Sonetos de espumas y queltehues

Un hermoso libro está llegando a las escasas librerías de Valparaíso y Viña del Mar. Se trata de "Sonetos de espumas y queltehues" de Sara Vial. Libro hermoso por su presentación, a cargo de Umbral Editores, y por su contenido. Cuarenta sonetos de impecable factura, un poco nostálgicos, centrados en pequeños detalles como el gato, el grillo, la escoba, la caja de música, el instante, le dan pie para que su imaginación, conservando la rigidez del clasicismo, salte en busca de los símbolos y las alegorías que dan fuerza y vigor a la creación poética de todos los tiempos.

Desde la Ciudad Indecible, publicada en 1958, Sara Vial ha emprendido un inalcanzable vuelo que la ha colocado en el más alto sitio de la poesía nuestra. Es bueno para la historia recordar algunos entretelones de la aparición de su primer libro.

El Instituto de Previsión y Asistencia, bajo la dirección de Carlos Witing, al que Valparaíso le debe un homenaje, celebraba todos los años unas tertulias literarias que duraban varios días con su consiguiente Feria del Libro. En 1953 fueron invitados de honor José Santos González Vera, Premio Nacional 1950, y Manuel Rojas, premiado el año anterior. A los actos asistieron varios escritores de prestigio como Roque Esteban Scarpa y, lo que es más notable, porque no se ha repetido, el alcalde de la ciudad, el socialista Santiago Díaz Buzeta, gran lector y amigo de los escritores.

En la comida de clausura se habló, como de costumbre, porque siempre ha sido así, del abandono en que la ciudad dejaba a los escritores. A los postres, el alcalde anunció que la municipalidad se haría cargo de la impresión de un libro y pidió que se indicara su autor y su título. Alguien recordó que se cumplían 20 años del fallecimiento de Alejandro Galaz y que su obra andaba dispersa por diferentes lugares, pero en su mayor parte en la casa de su musa inspiradora, una "rubia como los trigos maduros". Por su contacto con Galaz y la familia de la poseedora de numerosos poemas inéditos, se encargó a Manuel Astica para que recogiera, ordenara y comentara el nuevo libro que apareció más tarde bajo el pomposo nombre de "Sonido de flautas en el alba". Después alguien sugirió el nombre de Sara Vial y el del crítico y pintor Enrique Melchert con sus "Tres retratos de pintores".

La publicación de "La ciudad indecible" reveló de inmediato que nos encontrábamos frente a una extraordinaria poetisa, juicio que vino confirmado después con "Un modo de contar", "Viaje en la arena" y "En la orilla del vuelo". Estas dos últimas editadas por Losada de Buenos Aires.

Impresionados por la belleza de su poesía en un folleto que publicamos en 1973 decíamos: "Sara Vial conoce todos los metros, la musicalidad del endecasílabo que salta entre los dedos, la majestad gloriosa del alejandrino, el pie quebrado que da la sensación rotunda de la frase, el encanto del soneto que cierra y encierra todas las técnicas de la composición poética y, sin embargo, sus versos corren como aguas del arroyo sin turbulencia alguna, sin la resaca de los finales obligados, sin la retórica acentual de las composiciones clásicas. Todos sus poemas ceñidos al más riguroso esquema tienen la modernidad, el ensueño y el ritmo del verso libre que también cultiva con amor y con provecho."

Este nuevo libro compuesto de sonetos endecasílabos añade una nota más a su poesía en la que se vislumbra un afán de eternidad. Se escribe, dice, "no para el claro instante victorioso", que se escapa solitario y "se viste de ayer cuando se hastia" "Se escribe para ser lo que sería" cuando más adelante, "inmóvil el latido de la estrella/ y cortado el rosal sobre tu cerco,/ irá tu verso ardiendo en otra orilla/ cuando la huella borre toda huella/ y seas del clavel sólo la arcilla."

Modesto Parera

# **Sonetos de espumas y queltehues [artículo] Modesto Parera.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Parera, Modesto, 1910-2003

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sonetos de espumas y queltehues [artículo] Modesto Parera.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)