



10 - Crónica

La Estrella de Arica

Viernes 7 de abril de 1989

Autodidacta hace llamado en natalicio de poetisa

“Arica debe contar con un lugar para difundir nuestros valores literarios”

aae
sa 20

La Sociedad de Escritores de Arica, ha estado realizando durante esta semana un ciclo de charlas y una exposición bibliográfica referidas a la conmemoración del centenario del natalicio de la poetisa Gabriela Mistral. El responsable de la gran colección de revistas, libros y discos sobre la mujer que obtuvo por primera vez para Chile, el alto honor del Premio Nobel de Literatura en 1945, es un autodidacta y con él conversamos sobre aspectos tan interesantes de la vida y obra de Lucila Godoy Aleaya.

Se trata de Bellamín Silva, quien atesoraba una colección de 80 libros sobre diversas obras escritas por la poetisa y también obras de crítica literaria a su creación. Esta valiosa muestra es la que generosamente ha estado ofreciendo para que la comunidad conozca este material, siendo su objetivo el rescate de los valores nacionales culturales.

En esta extensa colección resaltan ciertos libros que son de su preferencia tales como "Desolación", "Tala", donde podemos apreciar el grito de una madre frustrada, cuyos hijos espirituales son sus obras más

dieron a conocer el nombre de Chile en tantas lenguas y países que nada sabían de nosotros", otro de los volúmenes interesantes es el texto del escritor Jorge Marchant "Una obra teatral basada en la vida de Gabriela Mistral". Edit. Santa Lucía, 1981; también destaca a Fernando Alegría, que actualmente radica y trabaja en los Estados Unidos, y que escribiera "Genio y figura de Gabriela Mistral".

Interrogado Bellamín Silva, sobre qué aspectos en la personalidad de la poetisa destacaría él, nos expresa que "su sencillez, la forma de escribir, pues por su poesía pasa todo, el canto, la alegría, la soledad, la frustración" y sobre estos dos últimos puntos expresa que en su niñez sufrió mucho la poetisa, dado su carácter retraído y modesto, su profecía, llegó a insinuarse a su madre que la niña Lucila era retrasada mental y tartamuda, aunque nos asombre. El abandono de su padre cuando ella sólo tenía tres años, la muerte de su amado Romelio Ureta, quien se suicidó e inspiró "Los Sonetos de la Muerte", el suicidio de su sobrino Juan Godoy, quien era como un hijo para ella,

todos estos hechos fueron haciendo su carácter más reservado y resalta nuestro entrevistado que la "maestra del Valle de Elqui" sentía el labio inferior caído, expresando cierta amargura con este gesto.

Consultado por qué se dió la situación de recibir el Premio Nobel de Literatura en 1945, y 6 años más tarde el reconocimiento en Chile con el Premio Nacional, responde que a su juicio, esto se debe que en las letras nacionales existía el machismo, "la mujer debía estar en la cocina y no escribiendo poesía, por eso emigró ante la incompreensión, los maestros y escritores no la creían merecedora a ningún honor, de allí su reticencia a volver y presintió su fin en el extranjero, lejos de su patria, de su Vieja natal, incluso escribió una poesía sobre la muerte en un país extraño".

También le preguntamos si ha estudiado algo sobre la relación que hubo entre ella y Pablo Neruda, el otro Premio Nobel de Literatura de nuestro país. Nos contó que estando Gabriela Mistral como directora de un liceo en Temuco, un joven de apenas 16 años de edad, se acercó a ella mostrándole algunos de

sus primeros trabajos poéticos, los cuales ella elogió y supo valorar, a su vez, años después, Neruda diría de ella que nadie escribió como Gabriela, su poesía se compara a la mejor de las inspiraciones que nacieron en los siglos de oro de la poesía española, donde brillaron poetas tan famosos como Garcilaso de la Vega, Francisco Quevedo y Luis de Góngora.

Finalmente, Bellamín Silva con mucho sentimiento expresa que existen dos Gabrielas, una de los billetes y de los monumentos, y la otra es la que se quiere rescatar, la de carne y hueso, darla a conocer, pues como él dice "Arica, siendo puerta de entrada a tantos extranjeros, no tiene un lugar o recinto abierto a la comunidad para el estudio de nuestros valores culturales y la muestra y discusión de sus obras, es hora de preocuparse por mostrar una gratitud hacia estos valores, por el momento agradece la deferencia que ha tenido la primera compañía de bomberos en prestar un lugar para esta exposición que se va a constituir en itinerante yendo a donde los llamen a difundir la cultura nacional".



GRATITUD HACIA GABRIELA MISTRAL.— Es lo que pide el autodidacta Bellamín Silva, en el centenario del natalicio de la maestra del Valle de Elqui.

"Arica debe contar con un lugar para difundir nuestros valores literarios" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Arica debe contar con un lugar para difundir nuestros valores literarios" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)