





El director dice que la obra es más que una comedia musical.

SE ESTRENO AYER EN EL MANUEL DE SALAS

Folclor en "La fierecilla domá"

LISETTE MALLART

Santiago

Con el estreno ayer de la obra *La fierecilla domá* y el creciente de *El rey en la selva*, la Compañía Teatral del Bicentenario intentará "recobrar la magia" deseada ayer en el *Manuel de Salas*.

Folclor en "La fierecilla domá" teatro" en el *Ateneo Magno del Manuel de Salas*.

"Esto es un proyecto bastante grande porque incluye la recuperación de una obra que ahora tenemos que llenar y cuya capacidad es de 600 butacas. Es un gran desafío que se puede lograr con buenas montajes y actores que no responden necesariamente a los clásicos que indica el marketing. Se trata de establecer un espacio que crezca con el tiempo", dice Lisette Mallart, directora artística de la Compañía Teatral del Bicentenario.

La obra es dirigida por Óscar Castro, quien dice que el montaje pretende recuperar la identificación de un pueblo con su gente. Esta versión del clásico de Shakespeare está ambientada en el campo chileno y tanto su música como el vestuario y la escenografía recogen elementos del folclor.

gente y por esta razón está dirigido a toda la familia. "Queremos que la gente se ría con esta historia que, si bien, está dentro de una línea teatral, pretende ser un espectáculo", asegura Castro. A su juicio, uno de los principales atractivos del montaje es el ambiente en el que se desarrolla. "Ocurre en el campo chileno y con gente de nuestra tierra, lo que enriquece, junto a una difícil escenografía, la música y el vestuario, su característica visual", agrega Óscar Castro.

Denunciar que se abre el telón, tra-

virial sobre el escenario y eso es lo que hicimos aquí", explica el director.

Pese a que esta adaptación no es una comedia musical, en ella se conjugan canciones y ritmos latinos en los que se usa el valzante, la farra y la comedia. "Es más que una comedia musical", dice Óscar Castro. *La fierecilla domá* tiene música del folclor contemporáneo y en una tradición de Eduardo Campones. En ella están presentes el corveteado, el corrido, la cueca y música latente de ruta folclórica.

Folclor en "La fierecilla domá" [artículo] Lisette Maillet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maillet, Lisette

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Folclor en "La fierecilla domá" [artículo] Lisette Maillet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)