



El Mercurio 10.7.94 p. 8 (Suplemento)

Reseñas

RCF 6290

RCF 6291

Rock en Tiempo de Amor

(Antonio Sahady. Editorial Universitaria. Santiago, 1993, 149 páginas.)

ESTA novela obtuvo el Premio de Literatura Juvenil «Marcela Paz» 1992, galardón que anteriormente recibieron Felipe Allende, con Mi amigo, el negro, y Enriqueta Flores, con Una niña llamada Ernestina.

Antonio Sahady —también ganador del Primer Premio en el Concurso de Cuentos del diario «El Mercurio» en 1991, con su relato «Estación de término»—, aborda en esta oportunidad la problemática juvenil a través de un grupo de músicos de rock. Símbolo es el joven universitario de dieciocho años que se incorpora a esta banda. Durante el desarrollo de la novela, narrada en primera persona, vamos conociendo sus conflictos personales, su despertar al amor, sus primeros fracasos y melancólicas sentimientos y las relaciones con su familia. Esta se manifiesta en contra de sus inquietudes artísticas; de allí que uno de los principales conflictos de la obra sea el de la vocación musical frente a la posibilidad de elegir una carrera literaria, que es la ambición y el sueño de su padre y hermano mayor.

La novela se plantea como una búsqueda de valores. El protagonista incursiona permanentemente dentro de sí mismo y manifiesta sus dudas en torno a su voluntad como artista y su deber como profesional. Su hermano representa ese lado cruelmente realista de la vida, en tanto que él viene a ser la faceta romántica y soñadora que tiene todo ser humano. Las interrogaciones surgen, en el fondo, cuando hay una inestabilidad familiar que se restablece al final de la novela con el retorno del padre al hogar. Es entonces cuando todo parece cobrar sentido otra vez y las cosas —y el futuro— van adquiriendo proporciones y valor.

Hay conocimientos de los grupos de rock y de los problemas internos de los jóvenes; depresión, indiferencia al medio, deseo de ruptura. Asimismo, hay personajes bien captados, como el de Vicky, la hermana; Max, el líder de la banda de heavy-rock; Melina, y la madre sufrida.

La prosa de Antonio Sahady es delicada, tiene un suave lirismo, pese a que aborda temáticas candentes y actuales.

Manuel Peña Muñoz

Antonio Sahady:

Arquitecto de las Palabras

por Pedro Pablo Guerrero

Desde su participación en un concurso convocado por la Embajada de España en 1976, este arquitecto que comparte en cuotas iguales su dedicación a las formas de la materia y de la palabra, ha obtenido reconocimientos en quince certámenes literarios.

VINCULADO desde muy joven a las artes plásticas —realizó sus estudios secundarios en la Escuela Experimental de Educación Artística—, Antonio Sahady (soltero, 48 años) dicta en la actualidad dos cátedras en la Facultad de Arquitectura en la Universidad de Chile y se desempeña como director de su Instituto de Restauración. En sus ratos libres se dedica a la «pasión» de la escritura, avanzando paulatinamente hacia la novela, después de exitosas incursiones en el cuento que lo motivaron a asistir durante un par de años al taller de Enrique Lafourcade.

Todo un reto fue para este hombre de temperamento sereno y algo tímido, escribir una novela sobre un grupo de heavy rock. Aunque familiarizado con el ambiente, reconoce que no es un ritmo que le agrade.

—Yo no participo en esa bullanga y estridencia que no permite la posibilidad de comunicación entre la gente. Mi postura coincide más bien con la del protagonista, un joven con un espíritu romántico que desconfía del grupo al cual es invitado.

Al margen de su propio gusto, el autor opina:



Antonio Sahady



—Esta novela no es un retrato fidedigno de la manera de hablar ni de comportarse de los rockeros. Pretende ser nada más que un pretexto para dar cuenta de cómo es posible sacar adelante un proyecto con mucho esfuerzo, con mucha dedicación. Aun cuando pareciera que un conjunto de rock es una cosa fácil, implica laboriosidad y quiere mostrar que cualquiera sea el tema que la juventud aborde, debe hacerlo seriamente; ojalá en plena coincidencia con sus ideales.

Mostrando en cierto modo "la otra

cara" de la relación entre padres e hijos, Sahady enfatiza:

—Cualquier familia donde haya discordancia entre los padres, necesariamente repercute en el joven y lo arrastra a situaciones imprevistas de derramigo y escape. Por eso busco una óptica que tienda hacia la armonía, demostrando que no todo está perdido. Hay una vuelta a la reconstrucción del amor, pero del amor bien concebido: más genuino, menos superficial... menos carnos, quizás.

Contra las tendencias del momento, el autor de *Rock en tiempos de amor* prefiere hacer hablar a sus personajes juveniles sin su jerga característica:

—No utilito su lenguaje, porque no lo conozco bien y sobre todo porque lo considero un producto desechable. Tengo la esperanza de que esta novela pueda desbordar los límites del aquí y ahora.

Mientras espera la respuesta de una editorial para la publicación de otra novela corta, Antonio Sahady continúa la redacción de un texto iniciado en el verano:

—Se ambienta en la costa española de Granada, un paisaje muy inspirador que conocí cuando estudivé allí. Tempo lista la primera versión, pero pretendo terminarlo el próximo año.

Fiel a su propia vocación, no niega el gusto por el orden de las formas:

—Mis dos actividades se retroalimentan. Así como la literatura me ha permitido pensar que la arquitectura tiene un grado de poesía, así también el relato posee una estructura interna, una arquitectura en la composición de sus palabras, de sus ideas y de sus expresiones. No puedo decir que sea mi modelo, pero reconozco en Vargas Llosa una capacidad para ascender sus obras novelescas sobre una armazón muy sólida.

Arquitecto de las palabras [artículo] Pedro Pablo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero, Pedro Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arquitecto de las palabras [artículo] Pedro Pablo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile