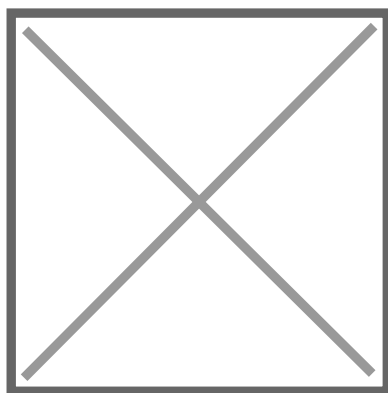




DE SLIP

cultura

SÁBADO 23 AGOSTO 1997 Las Últimas Noticias 33

El desalojo de lo memorable

COMENTARIO DE LIBROS



Poemas que asaltan por sorpresa y palabras que cobran un sentido único

Por Milton Aguilar

En la suerte de enfrentamiento —en el actual panorama literario chileno— entre la narrativa y la poesía, existe el falso consenso celebrado por las técnicas publicitarias y los “ránkings” mercantiles de que la poesía no vende, de que ha perdido terreno frente a la prosa. Pero más bien el fenómeno obedece al miedo de enfrentarse a lo desconocido, a lo nuevo, a una producción lírica profunda y múltiple.

Entonces ocurre que algunos libros quedan a la deriva del camino, *ninguneados*, como “Húsar” (Ediciones Bajo el Volcán, Santiago, 1995, 41 páginas), de Guillermo Valenzuela. Nacido en 1961, es autor de “Fábula graffiti”, 1987; recibió la Beca de la Fundación Neruda en 1989; fue antologado en “Ciudad poética post”, 1989, y participó en la creación de la revista “Piel de leopardo”, en la que se desempeñó como editor.

Los 15 poemas de “Húsar” se abren con un epígrafe de Robert Lowell, lo que determina una función temática que afirma que lo memorable debe ser olvidado; importa sólo para la mirada propia. En este sentido, el conflicto está planteado desde el inicio, en una suerte de rechazo al puritanismo familiar y que se une a la crisis cargada de anhelo de fe como de dudas, dos temáticas muy marcadas en el poeta estadounidense. Afirmando esto, porque el poemario se cierra en forma cíclica con una simple línea (“A la memoria de mis padres”) y porque lo dice el propio autor en la contratapa: Son textos que describen el periplo familiar en imágenes, en momentos (no nos engañemos) que construyen su propia ficción. Indudablemente, sin ninguna sensiblería rampolona y, más bien, con ira, el hablante nos introduce en esa historia “fragmentaria y personal”.

Uno de los aspectos que resalta es el papel enfático que cumple el “nos” que remite a “nosotros”, pronombre personal de primera persona plural, que habla sin duda de una situación compartida, el hablante participa de una misma situación de otros y la vive de acuerdo a un tono común reconocible: “la noche que **nos** cierra la cabeza; **nos** ocultamos en los corredores; el cuchillo que **nos** pusieron en la boca; sin saber realmente qué **nos** separó; y del cerrojo ocular que **nos** mantuvo despiertos; **nos** recibió con desprecio de asfíritona”. Asimismo, como elemento redundante que determina uno de los sentidos dominantes en los poemas, se encuentra la “noche”, que no se la concibe solamente como ausencia de la luz del sol, sino que también se la ha relacionado simbólicamente con la oscuridad misteriosa y con el regazo materno que ofrece protección y seguridad: “en la **noche** del baldío deportivo; arrimado a la **noche**; las buganvillas esperan la **noche**; en la **noche** las llamas crecieron; esas bengalas que suben en plena **noche**; y el título del poema, *Lo que luce la noche*.”. Soy consciente de mis divagaciones inconexas para explicar la poesía de Guillermo Valenzuela, pero sus versos nos asaltan por sorpresa y sus palabras cobran un sentido único que resulta difícil de explicar; quizás porque su misión (como decía T.S. Eliot) no es descubrir nuevas emociones, sino usar las emociones ordinarias y elaborarlas poéticamente, de manera que expresen sentimientos que no están en ninguna de las emociones reales. O son signos de una producción joven, la de los nacidos en la década del 60, (Luis Ernesto Cárcamo) que surge en un Chile transculturizado, en un escenario más o menos común.

El desalojo de lo memorable [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desalojo de lo memorable [artículo] Milton Aguilar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile