



RCE 7900

## TEATRO

### Volver a ser niños...

Durante un período se unió al Gran Circo-Teatro de Andrés Pérez para montar la ya mítica "Negra Ester". Pero al grupo Teatro Provisorio —desde que nació en 1987— lo caracteriza su interés por el ámbito de lo maravilloso y la fantasía. Vinculado por origen al teatro callejero, no aborda el mundo de la imaginación infantil y de los sueños por primera vez; antes dramatizó "La historia sin fin", de Michael Ende, en el escenario de la UC, y se inspiró en Lewis Carroll para "Alicia, Alicia". El Teatro Provisorio, con Horacio Videla a la cabeza, es antes que nada uno de los colectivos jóvenes (como el Teatro de la Memoria, el Teatro del Silencio o La Troppa) abocados a la renovación de la teatralidad, a la búsqueda de lenguajes nuevos y atractivos preferentemente físicos y visuales, y que con sus logros han ganado aplausos merecidos para Chile en los festivales internacionales.

"El sueño de Clara" se estrenó en enero en el Instituto Cultural de Las Condes (cuya Corporación Cultural actuó como coproductora del esfuerzo); desde entonces, cumplió diversos ciclos de presentaciones con gran éxito en espacios descubiertos. Ahora se vuelve a ofrecer durante los fines de semana en el Centro de Extensión de la UC.

#### Niños grandes y niños niños

Otro rasgo del grupo es que



Los escasos diálogos de "El sueño de Clara" son prescindibles; lo que importa es el desfile de imágenes visuales.

aunque parezca lo contrario— sus obras no se dirigen al público infantil. Pueden ser disfrutadas muy bien por los espectadores pequeños, pero en realidad se dirigen al niño que lleva adentro cada adulto. Quiere recuperar esa atmósfera de prodigio y de ensañación, el maravillarse, el estado de asombro continuo.

Es lo que consigue este hermosísimo espectáculo que, como las ilustraciones de un libro de cuentos, despliega en una hora una historia muy simple: una niña de 10 años, enferma y febril, sueña con distintos seres de su realidad o que son proyecciones de sus temores inconscientes. La lucha entre el bien y el

mal, la muerte, sus sentimientos hacia su amigo Carlitos, los percibidos desde esa perspectiva. Hay dos Claras, la real y la del sueño, y esa doble identidad está resuelta con perfecta claridad.

#### Estética "light"

Los escasos diálogos son prescindibles (se oyen menos en este salón cerrado). Lo que importa es el desfile de imágenes visuales y sensaciones, acompañadas de música interpretada "in situ" (que aquí se oye excesivamente fuerte). El lenguaje de este viaje teatral incluye danza, pantomima, técnicas circenses (malabarismo, acrobacia) y recursos usados en el teatro callejero (banderolas, zancos, con su efecto de gran espectacularidad). La ejecución tiene vitalidad desbordante y un encanto irresistible. Aporte fundamental en la propuesta es el diseño: telones pintados, la singular cama (un objeto de arte en sí), los bellísimos trajes ideados por Pablo Núñez, los accesorios.

En suma, es un alarde de creatividad. Con sus imperfecciones. Desde luego, la dramaturgia es muy débil, historia y personajes prácticamente no existen. Lo que lleva al problema mayor: el resultado final es leve y efímero en extremo. Mientras dura, es muy lindo y cargado de energía; una vez que termina, se puede olvidar con demasiada facilidad.

## Volver a ser niños [artículo].

### Libros y documentos

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

#### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Volver a ser niños [artículo]. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile