



DCF 1845

50 espectáculos LA SEGUNDA Miércoles 12 de Enero de 1994

Las dos caras de "El Sueño de Clara"

● La obra, que cumplió el domingo un año desde su estreno, y que ha reunido treinta mil espectadores, está construida sobre la base de personajes dobles.

● Aquí, dos de los dos.

"El sueño de Clara" acaba de cumplir un año; doce meses entre dualidades de personajes, realidades y creación. Tantas, que incluso la música es doble en varios sentidos: creada por dos artistas, que la interpretan, que son hermanos... y mellizos. Dos sonidistas y dos Claras: la que vive y la que existe en el mundo onírico.

Daniela Lillo, la real, cuenta que el trabajo "doble" ha sido tan intenso que no es raro que se enganchen de manera profunda e inconsciente: "En el período de ensayos de la obra, llegué a soñar con la José (María José Núñez). Soñaba que estábamos en su casa y ella se sentía muy enferma, se desmayaba, yo la trataba de ayudar; al día siguiente se lo contaba y ella había soñado lo mismo conmigo!".

"A veces Clara se desarma, cuando pasamos varios días sin función; pero como somos dos, nos apoyamos y la una da a la otra lo que no tiene", comenta María José, la del mundo imaginario.

A Daniela, esta año de Clara la tiene viviendo un proceso de exaltación del estado infantil: "No me gustaban los niños. Quería hacer teatro como el de Alfredo Castro, que fue mi profesor, siempre en papeles de malvada. Pero cambié de punto de vista. Ahora me comunico muy bien con los niños".

En las dos mangas de la misma camisa

El saxofonista Francisco Bosco comenta que "la música ha ido madurando a través del año que llevamos. Llegamos a la creación a través de la emoción y a mí me encanta, a pesar de la dificultad que conlleva, la posibilidad de unir las diferentes disciplinas artísticas".

—Trabajar como músico pero disfrazado, ¿no te incomoda?

—Me sirve mucho para lo que yo quiera hacer el día de mañana. Hay toda una parada escénica, que uno tiene que estar dispuesto a hacer y es una maravilla. Yo siento en el ambiente musical una careta tan seria, esto es mucho más natural. Me gusta que el proceso creativo sea en base a la naturalidad del momento, de instintos comunes.

Las mismas imágenes que tiene con su hermano Juan Pablo y con el que conjugan sus parecidos y diferencias. "Siento que con el mejor baterista que yo podría tocar es con Juan Pablo, porque es una relación síquica. Tocamos y nos entendemos. Nos miramos y sabemos a dónde vamos, a pesar de una que otra diferencia".

Al otro Bosco, Juan Pablo, le gusta esto de existir de a dos en "Clara". El desdoblamiento. En todo caso, aclara que "es Francisco el que lleva la voz cantante en lo que es la creación" y que "su campo y el mío son diferentes. Uno da la melodía y el otro la parte rítmica; además, él tenía más experiencia. Lo mío fue como meterse en otra manga de la misma camisa".



Arroscio N. delo

Juan Pablo Bosco, María José Núñez, Daniela Lillo y Francisco Bosco, dos de las dualidades de "El sueño de Clara".

Las Dos caras de "El sueño de Clara" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las Dos caras de "El sueño de Clara" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)