



*FILOSOFÍA, POESÍA Y MITO A LA LUZ
DE EROS EN EL SYMPOSIUM DE PLATÓN*

Por Ana María Vicuña

Ed. Facultad de Filosofía

Pontificia Universidad Católica de Chile

Colección Ensayos e Investigaciones.

1993, 81 pp.

RE El profesor Oscar Velásquez, en el prólogo de este libro, entrega una clave fundamental de interpretación: "(...) el diálogo y el mito platónicos se integran sin violencia a la estructura superior del discurso filosófico; es el caso de la obra central estudiada en este libro, el *Symposium*" (p. 11). El sujeto involucrado en esta indagación es el Platón filósofo que, como en un espejo, devuelve también su imagen de poeta. Esto es efectivo, ya que su obra está atravesada por el mito y el lenguaje poético, incluso cuando se eleva a las visiones más altas de las que el espíritu humano haya sido capaz.

De modo que el horizonte vislumbrado por la profesora Vicuña, ofrece una perspectiva que —a pesar de nuestro tiempo, a veces tan refractario al diálogo y la experiencia originaria de la belleza—, nos sitúa frente al asombro, como fuente de todo pensamiento y maravilla, aspecto que tiene especial relevancia en las relaciones entre poesía y filosofía, que en muchas ocasiones son presentadas en una tensión insuperable (p. 15).

La primera parte del libro trata sobre "Poesía y Filosofía". ¿Platón experimentó una tensión radical entre poesía y filosofía? Al parecer, al exiliar a la poesía de su estado ideal (*Rep.* III, 398 a y X, 605 a), por medio de la severa condena que Sócrates le hace, asumiría tal perspectiva. Sin embargo, en esta misma obra, el lenguaje poético y el uso del mito se resisten a desaparecer. Por lo tanto, no es la poesía por sí misma el objeto de tal crítica, sino sólo en cuanto contiene falsedad (*Rep.* II, 377 d). Es así como el contenido de los poemas no se conforma a las "verdaderas" cualidades de la divinidad, oscureciendo, por lo mismo, los descubrimientos propios de la argumentación racional. En definitiva, el mito tomado en su conjunto es falso, pero también es portador de cierta verdad. Sin embargo, en el *Gorgias* 523 a, la tensión dialéctica parece insostenible: el relato verdadero se presenta como *logos*, y cuando se reviste de lo no verdadero, podríamos denominarlo *mythos*. Pero, y en esto estriba la paradoja presente en ese diálogo, lo que hace Sócrates es narrar una bella historia. La tensión disminuye cuando nos hacemos conscientes de que "mythos" no es un término técnico en Platón, sino un término del lenguaje ordinario que denota palabra, discurso o relato" (p. 20). Sin embargo, esto no significa que *mythos* y *logos* sean expresiones indistinguibles en el discurso platónico. A partir de esto, la

Filosofía, poesía y mito a la luz de Eros en el Simposio de Platón [artículo] Andrés Covarrubias Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Covarrubias Correa, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Filosofía, poesía y mito a la luz de Eros en el Simposio de Platón [artículo] Andrés Covarrubias Correa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile