



TEATRO

■ **Yo me bajo en la próxima ¿y usted?**, de Adolfo Marsillach. Con Tomás Vidiella y Cristina Tocco. Dirección: Tomás Vidiella. EL CONVENTILLO I. Bellavista 173. Teléfonos: 744164.

Con anticipación a los meses veraniegos de enero y febrero, por todos lados tiran líneas para sacar provecho del clima frívolo que se genera en los principales centros de descanso, fundamentalmente en Viña del Mar. En cierto sentido, el Festival de la Canción de Viña del Mar es el máximo aglutinador de este estado de cosas.

Tomás Vidiella, sin quedar atrás, ha estrenado la comedia (por darle algún nombre) *Yo me bajo en la próxima ¿y usted?* pensando exclusivamente en ese tipo de público y, a su vez, en la instancia favorable de su conocida fama de gran actor - avalado esto último por sus dos últimas actuaciones - y el arrastre, en un público masculino, de Cristina Tocco, su compañera de ocasión. Quizás tenga mucha razón, y sea un gran acierto (el inevitable comentario de fin de veraneo). Pero, independiente de eso, hay que ser categórico en afirmar que esta obra, aparte de la debilidad en su estructura, no contribuye, ni mucho ni menos, a realzar la categoría artística de Tomás Vidiella.

Adolfo Marsillach, por su parte, el escritor español autor de la obra, ha asentado

su fama primordialmente como actor - tanto de teatro como de cine - y como director, además de ocupar, en la actualidad, puestos importantes en el ámbito teatral español. No es un dramaturgo propiamente tal, ya que sus intentos han sido escasos y de poca trascendencia. En todo caso, estableciendo las distancias, *Yo me bajo...* tiene unas connotaciones en el contexto español de distinta índole que en el nuestro, más aún si en la obra se trata de uno de los grandes tabúes de la sociedad española del franquismo: el sexo. Además, el título mismo de la pieza (o petipieza) alude a un evadirse de la realidad - en un sentido trágico -, que era la constante casi generalizada del teatro español de esos cuarenta años.

El eje estructurante está establecido por la relación matrimonial, la que en sí motiva diversas circunstancias - la mayoría en un tiempo del recuerdo - que sirven de contrapunto tanto como para acentuar rasgos negativos. En el fondo, la aparente monotonía de la relación da lugar a "inventarse" una serie de juegos para no sucumbir a la mencionada rutina; esta intencionalidad nos recuerda *El cepillo de dientes* de Jorge

Díaz - con el consabido respecto a esta obra -, avalado esto por la afirmación de la mujer: "no se puede vivir con un hombre que deja la pasta de dientes destapada".

Las diferentes caracterizaciones realizadas por Tomás Vidiella, que dan crédito a su versatilidad como actor, no sirven para elevar a un nivel medianamente aceptable a esta producción. Por un lado, el texto - chilenoizado peligrosamente a veces - es de una insustancialidad abismante y, por otro, la presencia en el escenario de Cristina Tocco, por mucho ángel y sensualidad desbordante que pueda desplegar, mediatiza el espectáculo a una especie de diálogo tipo *Símbolos gigantes*, que no es suficiente, ni mucho menos, para hacer funcionar una obra con mínimas pretensiones, independiente de lo poco creíble de la casi totalidad de sus intervenciones.

Lo peligroso que resulta que un actor asuma la dirección de la obra en la cual está comprometido actoralmente, se evidencia en esta oportunidad; a Tomás Vidiella le hacen falta la perspectiva y la distancia de quien, desde fuera, necesita confrontar situaciones y encontrar los tiempos, espacios y ritmos adecuados al montaje. Por muy mala que la obra sea.

Yo me bajo en la próxima ¿y usted? tal vez llegue a constituirse en el boom de la temporada veraniega. Eso sería parte de la anécdota. Lo importante es lo otro: el tono rosa predominante no está en consonancia con quienes, por su trayectoria, tienen un compromiso con el teatro chileno.

EDUARDO GUERRERO

Tomás Vidiella y Cristina Tocco, protagonistas de la obra *Yo me bajo en la próxima ¿y usted?*, no sirven para elevar a un nivel medianamente aceptable esta producción que tal vez se constituya en un boom este verano.



58 MUNDO N° 62, Feb., enero 1988

1590 16

Yo me bajo en la próxima y usted? [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Yo me bajo en la próxima y usted? [artículo] Eduardo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile