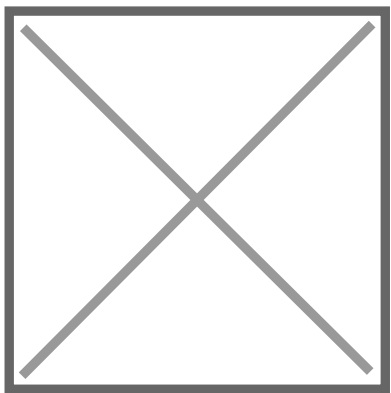






CRITICA DE TEATRO

- 15 8678 -

Vidiella y C. Tocco En Pieza de Verano

Con buen sentido comercial, Tomás Vidiella presenta una obra liviana, entretenida y sin exigencias, a la que quizás irá mucha gente. La pieza pertenece al actor catalán Adolfo Marsillach y fue hecha, principalmente, para mostrar los juegos de actuación que es capaz de hacer. Parece que esos juegos pueden ser más elaborados que los que le vimos a Tomás Vidiella.

El espectáculo tiene algo de destape, un humor algo subido de tono y la posibilidad de presentar a los dos únicos participantes en muy distintos papeles, desde personajes ingenuos hasta amantes italianos y prostitutas. Lo principal son los diálogos "de alcoba", con libertades en el contenido y en el lenguaje que por momentos se acercan demasiado al mal gusto.

Otro elemento de atracción es la presencia de Cristina Tocco en el escenario. Tuvo razón Tomás Vidiella al escogerla para este papel. Tiene el físico, la desinhibición y el desplante necesarios. El mismo hecho de saberla una vedette es ventajoso porque no se le pide, entonces, una técnica de actriz y, en cambio, su desinhibición se supone natural. Actúa con gran desenvoltura, conoce los mecanismos para llegar al público en apelaciones directas, no tiene problemas con los textos y su experiencia le permite manejarse bien ante las reacciones del público. Se la ve incluso mejor que al mismo Tomás Vidiella, más en su papel. Es probable que ella haya puesto todo su empeño en preparar este trabajo que le significa un ascenso en su carrera; en cambio Tomás Vidiella parece haberlo tomado como una diversión, como algo que él puede hacer en forma casi espontánea. Cristina Tocco se ve atractiva y simpática; se exhibe mucho para lo que podríamos esperar de una actriz, pero poco para lo que podría dejar ver una vedette. Vidiella emite mo-

ciones propiamente eróticas ni una exhibición exagerada. No es recomendable para personas pudorosas, pero se puede ver sin mayores problemas.

Dentro de sus juegos hay una cierta intención significativa. La vida de relación en pareja es difícil; muchos de los traumas provienen de situaciones de la niñez, pero no hay que creer demasiado en eso; muchos son pretextos para justificar incapacidades. El final aporta un pequeño gramo de escepticismo frente a la capacidad humana para gobernar la vida. Después que la pareja ha resuelto que su matrimonio fracasó y que esa relación ya no puede seguir así, piensa que quizás podría reencontrarse, pero ahora en mejor forma. Eso no se puede hacer en la realidad, pero sí en el teatro. Se podría retomar la escena inicial, pero cambiando las palabras; si no repiten ninguna de las palabras que dijeron, todo podría tomar otro rumbo. Vuelven a su primera escena en un tren o un carro de metro... y repiten exactamente lo mismo que dijeron antes. Esa duda acerca de nuestra capacidad para dirigir verdaderamente la vida ha sido presentada este último tiempo en varias obras. Quizás la más importante de ellas es "Biografía, un juego", de Max Frisch. Después de una vida matrimonial insostenible, y aprovechando las posibilidades que ofrece el teatro, retoman, incluso varias veces, escenas del comienzo de su historia, pero siempre repiten los mismos actos que quisieran evitar. Pero en "Biografía, un juego" hay un hecho irónico y decidor: las escenas se repiten igual mientras es él quien pide una nueva oportunidad, pero cuando ella, cansada del juego, pide al director se le permita retomar la escena, cambia lo que quería cambiar y la historia puede seguir otro rumbo.

Con el pretexto de hacer una

Vidiella y C. Tocco en pieza de verano [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vidiella y C. Tocco en pieza de verano [artículo] Agustín Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile