



Arte y Cultura

036

RCF-7956

Reseña

"El correo de Bagdad", novela de José Miguel Varas. Editorial Planeta, Biblioteca del Sur, 1994.

Esta novela, si es que así pudiera clasificarse, entregada en tres planos narrativos, integra diversas historias desde distintos puntos geográficos, en los que el lector sospecha ciertos rasgos de realidad, a pesar de los esfuerzos del autor por conferirles representaciones de ficción.

Camina en este sentido José Miguel Varas —periodista chileno de dilatada trayectoria— moviendo a sus personajes en ambientes extraños, exóticos y lejanos, como Bagdad, donde ha ido a parar un casi desconocido pintor chileno, El Huerqueo, de origen mapuche, sometido, inesperadamente, a las impredecibles circunstancias de los golpes de estado del Medio Oriente, allá por los comienzos de la década del 60.

Algún parentesco de este pintor con el profesor Josef Beran, catedrático de lenguas romances de la Universidad del Norte de Bohemia, Checoslovaquia, les hace entablar una correspondencia en la que es posible ir conociendo las desventuras raciales, el aislamiento social y la subestimación artística a la que es confinado, en su país, el mapuche. Su propio nombre, el verdadero, Aliro Machuca Pailahueque, ha de ser abreviado después de terminar sus estudios en el liceo de Temuco y ganar, por sus méritos notables, una beca en el Instituto de Bellas Artes.

Sus estimables condiciones de pintor le llevan después a Europa, primero, y al Medio Oriente, después.

Las experiencias en un mundo extraño, de costumbres insólitas para su naturaleza, adquieren la forma de un diario de viaje, apuntes rápidos y certeros sobre la vida que oscila siempre en el riesgo de perderla. Nadie entiende por qué ha encaminado sus pasos a esa aventura azarosa, sin el dominio elemental del lenguaje y a cada instante merecedor del oprobio por su condición de extraño. Sin em-

JOSÉ MIGUEL VARAS

El correo de Bagdad



bargo, a través de él, el lector queda perfectamente informado de un estilo de existencia, antípoda de sus genes y de sus ancestros. Acaso una misión política le ha llevado al escenario de "las mil y una noches", pero el relato no es lo suficientemente confiable.

Queda, por último, el testimonio del narrador que conduce esta historia. Es el propio José Miguel Varas, periodista de un diario de Santiago, simulando el personaje a quien se la ha entregado un voluminoso legajo de papeles que contiene la correspondencia del El Huerqueo. Está situada su participación en los primeros meses de 1973, que culminará con su exilio anunciado, y que prolongará, después, con reflexiones no del todo optimistas.

Una voz irónica, desengañada, cierto drama oculto, irreparable, atraviesa este libro y proporciona al lector una leve sonrisa entre complaciente y burlona.

H. R. Cortés

Reseña [artículo] H. R. Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña [artículo] H. R. Cortés. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile