



En toda la trayectoria literaria de José Miguel Varas resalta un aspecto que me parece importante destacar y es que su creación constituye una estrategia complementaria en su tarea de aprehensión e interpretación de la cultura chilena. Así lo demuestra su amplio y azaroso, por circunstancias de la vida, periplo creativo que incluye la publicación de su primer libro "Cahuin", 1946; "Chacón", biografía, 1967; "Las pantuflas de Stalin", 1990; "Neruda y el huevo de Damocles", crónicas; los cuentos "Lugares comunes", 1968; "Historias de risas y lágrimas", 1972, y las novelas "Sucede", 1950; "Porai", 1963, y "El correo de Bagdad", 1994.

"La novela de Galvarino y Elena" (I.O.M., 2da. edición, 1996. 190 págs.) es una muestra de una forma literaria heterogénea y proteica, en tránsito de formación, y a la vez la más apta para apropiarse del contexto histórico. Al ser la biografía de una pareja: Galvarino Arqueros y Elena González, basada en las palabras de los dos protagonistas, donde el autor, en su propio decir se ha tomado sus licencias poéticas o novelísticas, entramos de lleno en lo que Miguel Barnet llamó "novela testimonial".

Porque de ahí deriva la belleza extraordinaria de este libro. La fuerza de vida captada, su valor humano, el respeto y el amor con que ha sido escrito está en esa honestidad para reivindicar a la gente sin historia, a aquellos que han vivido *desde abajo* muchos de los acontecimientos más importantes del siglo XX. Una pareja que nos habla desde perspectivas diferentes, pero que se complementan, de las huelgas, los mitines, las masacres: "Los que tienen memoria larga saben que la historia se repite", el trabajo militante en los organismos sociales, la dictadura de Ibáñez, la



Por Milton Aguilar

## La novela de Galvarino y Elena

HAE  
04/86

República Socialista, la fiebre del oro, el Frente Popular, la represión de González Videla, el gobierno de Allende, el golpe militar, las protestas populares, la crisis del socialismo y la actual democracia.

Así el discurso "autobiográfico mediatizado" recrea desde la particular versión de los protagonistas, no exenta de sentido de humor, personalidad pintoresca, memoria lúcida, marginalidad y calidad de antihéroe, los problemas, las angustias y aquellos detalles aparentemente insignificantes, diluidos o ignorados en las obras de la "gran" historiografía. En gran medida, estos testimonios son la declaración de un compromiso en la lucha: son sujetos emisores que expresan sin ambages ni reservas, su total y absoluta entrega a una causa.

José Miguel Varas en este libro -que como él lo reconoce "tiene, es cierto, un punto de partida, una base documental. En cierta medida es periodismo, a lo mejor historia"- consigue enriquecer la visión de la realidad histórica y social de nuestro país gracias a la imaginación y al montaje con que se enfrenta a su material. Logra un desentrañamiento de la realidad, tomando los hechos principales, los que más han afectado la sensibilidad de un pueblo y los describe por boca de los protagonistas más idóneos. Galvarino y Elena son testigos reales, son seres de carne y hueso que establecen un diálogo con su tiempo, que recrean aquellos acontecimientos sociales que marcaron verdaderos hitos en la cultura nacional. En este sentido, logran encarnar su época y permanecer a su tiempo, rescatando una memoria colectiva que contribuye no sólo al conocimiento de una realidad, sino que también al conocimiento de un lenguaje, a la revitalización de una literatura.

Wilma M. 29-11-2007 P. 16

**La novela de Galvarino y Elena [artículo] Milton Aguilar.**

**AUTORÍA**

Aguilar, Milton

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La novela de Galvarino y Elena [artículo] Milton Aguilar. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)