



El poeta Francisco Véjar escribe nuevas voces en "Continuidad del viaje"

En la sugestiva línea de la tradición poética de Chile

XIMENA POO

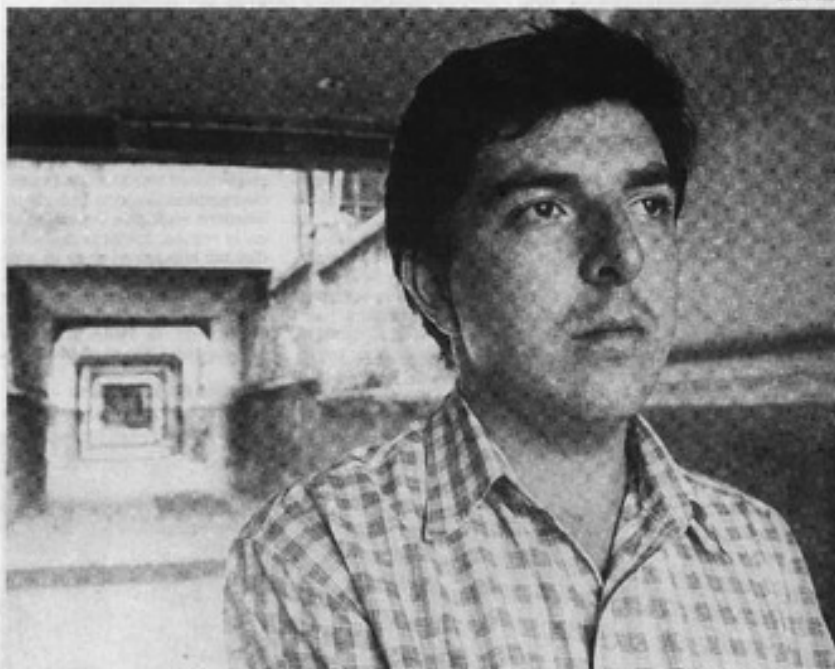
Santiago

Su poesía no deja de tener una cierta sincronía con las imágenes de un cine que se cataloga como "clásico". Las ideas fluyen y se detienen en cada borde como para hacer esta relación, a veces espontánea, otras más cercanas a los diálogos sostenidos durante días con el dibujante y pintor Germán Arestizábal, su gran amigo. La poesía de Francisco Véjar no va por el lado de la complacencia ni de la transgresión absoluta ni relativa. Editado por Mosquito para la colección *La estocada sorpresiva*, en *Continuidad del viaje* —su libro más reciente—, flotan sin levedad los versos de este poeta que más se acerca a la línea nerudiana y mistraliana.

—No hay un rompimiento con la tradición poética chilena—, dice, señalando que, además, entre sus proyectos se encuentra el realizar una antología de poesía femenina en coautoría con Krupskaid García.

Confiesa ser un poeta con mayores conexiones conceptuales y emotivas hacia los de una generación de lares, butacas cinematográficas y abrigos largos. Francisco Véjar nació el 14 de diciembre de 1967. Sin embargo, es en su adolescencia en Caracas, Venezuela, donde descubre el color de las palabras. De regreso a Chile comienza a circular entre el ambiente literario de talleres y revistas, obteniendo en 1990 la Beca para Escritores Jóvenes de la Fundación Pablo Neruda. En 1991, tras decenas de páginas de constante creación y búsqueda de la experiencia literaria, participa en el Taller de Poesía Arthur Rimbaud, del Instituto Francés de Cultura.

Rimbaud lo marca definitivamente y se identifica con el aire ligado a las palabras del poeta francés. Destacan en hojas color tierra poemas como *Agos-*



Francisco Véjar confiesa ser un poeta con mayores conexiones conceptuales y emotivas hacia los de una generación de lares y butacas cinematográficas.

to; *Barcos en la bahía*; *A las puertas del siglo XX*; *No quiero más la tormenta*; *Bar El Tren*; *Día cualquiera*; y *Parafraseando a Prévert*. En este último, la idea del viaje —presente en toda su obra— se desliza por las fibras de sentidos ligados a la ciudad, trasladando los lares a urbanas atmósferas:

"Sólo un árbol me conduce de la mano/Es domingo los cines están repletos/Mi mano busca inevitablemente con que llenar las páginas en blanco/Surgen personajes de novelas hojeadas en un autobús/La calle es otra vez una falsa correspondencia/Me voy del lugar en que me encuentro/La música ambiental



Este título, publicado por editorial Mosquito, se suma a otros de su viaje poético por una urbanidad entre lares.

marca varios grados bajo cero/Y nadie nos ve/Salvo un vagabundo ciego que nos saluda".

Parte de la obra de Francisco Véjar ha sido incorporada a las antologías *Poesía menor*, de Francisco Zegers Editor; *A quemarropa*, de la Universidad de Chile; *26 New Voices Poetry Chile*, editada en San Francisco, Estados Unidos; y *22 voces de la novísima poesía chilena*, del Instituto Nacional de la Juventud. Asimismo, a *Continuidad del viaje* se suman los anteriores *Fluvial*, publicado en 1988 por Ediciones Literatura Alternativa, y *Música para un álbum personal* que en 1992 publica Ediciones Fértil Provincia.

En la sugestiva línea de la tradición poética de Chile
[artículo] Ximena Poo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poo, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la sugestiva línea de la tradición poética de Chile [artículo] Ximena Poo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile