



Alicia Santaella y su invitación a la Sonrisa

Alicia Santaella viene de una extensa labor literaria que ha divulgado en libros, revistas, diarios y en libertos para la televisión. Conocedora de las debilidades y grandes de sus héroes pueblerinos y ciudadanos, no omite en sus relatos un dejo de simpatía y cierto grado de picardía para mostrar sus limitaciones.

En maestro país existe una tradición en el cultivo de una literatura costumbrista que ha tenido excepcionales autores, que han calado hondo, con profundidad, en ciertos rasgos de la psicología criolla. No olvido al autor Manuel J. Ortiz, el valioso escritor de "Cartas de la Aldea", y a Genaro Prieto con sus sátiras a la vida política. Junto a estos hombres, otros que con suma gracia han dejado testimonios de sus talentos para observar y perdonar a sus personajes.

Alicia Santaella publica ahora un nuevo libro de amenidades, con la espontaneidad de quien va narrando sin omitir situaciones dignas de figuritas para regocijo de lectores. Libro escrito como en un juego, cuyo lenguaje entretenido fluye coloquial, sin la preocupación de acicalar el estilo. Espontáneo. Chilensisimo, con ese toque de crítica benevolente a la vida familiar y ciudadana. A veces inaplacable al fastigar la burocracia; y otras sin amargura al fijar la variada galería femenina, viudas, ancianas pretenciosas en su rejuvenecimiento, niñas despiadadas; varones que pierden su autoestima en una picardesa de antiguo cuño; niños de la modernidad computarizada, que le dan a la obra un desenfado que el lector apreciará al pintar las flaquezas de la psicología social.

La autora, de origen español como los escritores

Wenceslao Fernández Flores y Julio Camba, de quienes podría haber recibido alguna influencia, tiene el humor satírico que se da con facilidad en la práctica de un periodismo voladero o en unos entremeses teatrales.

Nos hace reír Alicia Santaella, y nos muestra su pizca de piedad con la gente de nuestro tiempo. No olvidemos la capacidad que posee para hacer que sus personajes hablen con el lenguaje de todos los días, con las inflexiones, los modismos, las reiteraciones que se oyen al hablante de ciudad, en la vida familiar. Sabe oír Alicia Santaella los matices idiomáticos de las clases sociales. Es veraz en su traslado a la palabra escrita. Por ello, tal vez, con el ojo académizante, sus páginas podrían ofender a gramáticos tradicionales y regocijar a lingüistas que estudian los vicios del lenguaje de las clases cultas e intelectuales del país. La naturalidad de sus relatos está a la luz de la estética de la narrativa contemporánea, que invita sólo al lector previsor y joyero. Algunos no le perdonarán su desenfado, cierta complacencia de femme terrible que no tiene límites para decir las



franquezas a diestra y siniestra.

El lector puede no leer estas líneas -que no son ditirambicas, la autora no las necesita-, pero sospechamos que no dejará que

este nuevo libro de Alicia Santaella le provea a la sonrisa, a la risa, como paliativo, en una hora en que en el mundo se lora por la tragedia de Yugoslavia y por el hambre en Somalia.

Somriremos ahora como en entreacto. La escritora sabe que ello no le hará mal a nadie.

Luis Droguet Alfaro.

22

Alicia Santaella y su invitación a la sonrisa [artículo] Luis Droguet Alfaro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Droguet Alfaro, Luis, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alicia Santaella y su invitación a la sonrisa [artículo] Luis Droguet Alfaro. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)