



Mefodo N° 34, segundo semestre 1993

CUATRO LECTURAS PARA LA PRIMERA NOVELA
DE JOSÉ LEANDRO URBINA¹

1949 -

Griego Rojo

1941

QCF 7837

Lo primero que hay que decir acerca de *Cobre revertido*, de José Leandro Urbina, es que su autor tiene cosas que contar y que sabe cómo hacerlo. Si la esencia de la novela consiste en su ser narración de acontecimientos, construcción de personajes, transmisión de acciones, despliegue hábil y enjundioso del mundo, la que comentaremos en seguida, que fue una de las diez finalistas entre las más de trescientas que se presentaron al concurso de la Editorial Planeta argentina en 1992, responde a tales premisas espléndidamente. De Urbina, nosotros conocímos ya *Los malos juntos*, un delgado volumen de cuentos que él escribió en los comienzos de su exilio, en Buenos Aires, en 1974, que apareció por primera vez en Canadá, en 1978, que se reeditó en Santiago, en 1986, y que en el intertanto se reprodujo legal e ilegalmente en varios países e idiomas. Ciertos cuentos de ese libro, como "Padre nuestro que estás en los cielos" y "Retrato de una dama", el primero de apenas ocho líneas, han llegado después a adquirir fama como mini-clásicos del género² y precisamente porque Urbina los trabajó con una economía lingüística que, si por una parte denunciaba en él al escritor debatiéndose aún en la etapa del tanteo, por otra, no fue óbice para que hiciera en ellos alarde de una mirada cuya agilidad dio origen a la versión quizás más reveladora de que dispone nuestra literatura sobre los días santiaguinos que siguieron al golpe de Estado de 1973³. Ahora, el novelista de *Cobre revertido* reincide en las virtudes narracionales del cuentista de *Los malos juntos*, sólo que en otro escenario y con un nuevo elenco o quizás sí con el mismo elenco, pero en un avatar posterior. Me refiero a la ciudad de Montreal y a los chilenos (no faltará quien precise y diga que se trata nada más que de "algunos chilenos") que allí se exiliaron durante la segunda mitad de los años setenta.

De ahí que sea el realismo social o, como prefiere decir Lukács, el realismo "clásico" o "crítico" la primera de las cuatro perspectivas de análisis que a mí me parecen apropiadas para leer esta novela. En efecto, *Cobre revertido* logra con verosimilitud y brillo eso que Lukács tanto y tan persuasivamente defendió: la conveniencia de que el género novelesco le suministre al lector un "retrato del hombre completo", concebido a partir de la "conexión orgánica e indisoluble

) José Leandro Urbina, *Cobre revertido* (Santiago de Chile, Planeta, 1992).

²Forman parte, por ejemplo, de la selección que hizo Juan Armando Epple para su *Biblioteca nómada. Antología del realismo chilenoamericano* (Santiago de Chile, Mosquita, 1990), págs. 117 y 118.

³Para una estimación crítica breve de ese libro, véase mi prólogo a la edición de 1986. Santiago de Chile, Ediciones de Obsidiana, págs. 3-9.

Cuatro lecturas para la primera novela de José Leandro Urbina [artículo] Grínor Rojo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojo, Grínor, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro lecturas para la primera novela de José Leandro Urbina [artículo] Grínor Rojo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)