



0664361

**Reseña**  
LIBROS Y AUTORES

Por Guillermo Chandía C.

**PATRIA Y AMANIE**

**DE USTED.** Marqués Sáenz y El Liberdor. Diarios inéditos con textos de Ezequiel Poniente, Miguel Bonilla, Carlos Alvarado y Herz Dietrich. Volumen de 292 páginas de Editorial Diana. Formato 14 x 21,4 cm encuadrado en rústica, con ilustraciones y facsímiles. Libro destinado a desatar la historia oficial sobre la apólice que quitó la vida a Bolívar y cuyo autor lo llevó a ser funcionaria, agente y soldado de la Independencia. Con su diario y el epistolario de ambos se edifican las bases para esta re-visión histórica de Manuelita como una mujer que se azó en rebeldía abierta contra la marginación de la mujer, el odio que despertó entre los conspiradores anti bolivarianos y las tutelas sociales y eclesiásticas. Obra que es también rescate del ideal bolivariano que los autores consideran vigente y motor de una nueva liberación.

**TRES GUIJARROS Y CUARENTA Y SIETE GRAMOS DE ARENA**

Y Siete Gramos de Arena. Por Eugenio E. Vogel Matamaja. Volumen de 152 páginas, impreso por Trizos, Témucos. Formato 16,2 x 20,6 cm encuadrado en rústica. Que un mundo de Laurito sea escritor y lirista no es novedad. Pero que su anterior trabajo literario haya sido sobre microneustática, ya lo hace diferente. Y lo distingue que se muera en la cátedra y el mundo de la física, a la vez que cronista en un diario de Témucos. Los tres guijarros son cuentos donde campes el espíritu laudín de Luis Villarreal; una visión algo sombría de la realidad estadounidense y la magia propia de los pueblos semi nómadas del sur. Los granos de arena son artículos publicados por El Diario Austral. Su manera de narrar y de examinar tiene la precisión del científico, pero también sobre una interesante proyección literaria.

**OJOS AVILES** Por Toni Morrison. Volumen de 256 páginas de Ediciones B del Grado 2. Formato 14,8 x 21,5 cm encuadrado en rústica. Esta fue la primera novela (1970) de la Premio Nobel 1993, estadounidense y negra. Asombra que la crítica haya reconocido a la escritora solo siete años después y que los premios le hayan empezado a llegar en 1987. Con una personalidad bicultural evidente, ella absorbe, asimila y decanta lo mejor de la literatura de los EE.UU. y en este su primer libro, como lo dice en su más reciente epílogo, examina la realidad para eximir de ella un principio estético según el cual la belleza es algo que una escritora PUEDE hacer. Y VIVIEN EL LO HACE, componiendo una especie de sonata literaria con movimientos estacionales, tema humanista, variaciones de caracteres y armonía-felicidad. Y un amor que no dejó de ser severo con sus personajes.

El Sur, Concepción, 27-XI-1994 p.9 supl.

La Gaceta del Sur - 9

## Tres guijarros y cuarenta y siete gramos de arena [artículo]

### Guillermo Chandía C.

Libros y documentos

#### AUTORÍA

Chandía C., Guillermo

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres guijarros y cuarenta y siete gramos de arena [artículo] Guillermo Chandía C. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)