



La obra de Juan Manuel Sánchez se estrena el lunes en El Galpón de Los Leones

“Elisa ¿Por qué nos quitas la vida?” llama a asumir el problema del SIDA

“El SIDA no hace distinciones entre clases sociales o económicas, por lo cual nos afecta a todos y debiera también preocuparnos a todos”. Esta fue la premisa de Juan Manuel Sánchez al escribir la obra teatral *Elisa ¿Por qué nos quitas la vida?*, que se estrenará el lunes, a las ocho de la noche en El Galpón de Los Leones.

El objetivo es claro: “Hacer conciencia sobre lo que significa realmente el SIDA, en toda su dimensión humana, individual y social, para que tanto la gente como las autoridades correspondientes asuman este drama y se busquen caminos de salida o soluciones”.

El montaje, a cargo del Teatro de la Calle, cuenta con el auspicio del Ministerio de Salud. Se presentará una temporada en sala y luego en colegios, plazas y calles.

Tres personajes, un homosexual, una prostituta y una mujer de clase alta muestran, desde una perspectiva interna, todo lo que vive un enfermo de SIDA, “sus temores, dudas, inseguridad, aflicción, consuelo... su forma de enfrentar el final”.

El mundo del homosexual

Elisa ¿Por qué nos quitas la vida?, como su nombre lo indica, es un llamado a la sociedad. Sánchez explica que “aunque el problema está en el aire, sólo se queda allí, sin asumirse en su verdadera dimensión”.

—En Chile, durante la dictadura, no se le tomó el peso al problema del SIDA. Y ahora, en democracia, la verdad es que el asunto, en lugar de ir más rápido, está muy burocratizado. De hecho la obra la teníamos desde antes de que echaran a la



Una escena del montaje que aborda el tema del SIDA.

calle, de un centro asistencial, a una persona con SIDA; y de que el personal médico del establecimiento haya ido a huelga.

A juicio de Sánchez, “esto es muy grave, y ya no sólo es que el Servicio Nacional de Salud esté en crisis, sino que la sociedad entera está en crisis: todas las personas deberían tener acceso a la salud”.

En este terreno, agrega el director, “la obra es para educar, la gente no tiene idea de nada”. Y reconoce que “en el teatro hemos sido muy pacaños”.

—No se trata de asustar a la gente, sino de mostrar objetivamente el problema.

—¿Este hacer conciencia se basa en mostrar el drama individual del enfermo de SIDA?

—Claro, porque el problema de la enfermedad produce una anormalidad física, psíquica... es un desarraigo total de la sociedad, a todo nivel... se te echa de todas partes... porque en Chile se habla mucho de solidaridad, pero entre comillas, cuando a mí no me tocan...

—¿Los personajes se escogieron así porque representan a todo el mundo?

—La obra es dialéctica, que apunta a la lucha de lo opuesto, que siempre la va a haber.

—Es una pieza realista ¿de dónde sacó los personajes?

—De un trabajo largo del Teatro de la Calle, que nació en Conchalí junto a una socióloga. Conocimos a los homosexuales, a las prostitutas y a la gente de plata. Les contamos nuestro proyecto, y una vez escrita, les leímos la obra a muchos. Todos lloraron y se sintieron muy cerca de lo que habíamos realizado.

La joven que interpreta a la mujer rica, Iris Bello, cuenta que “fue difícil llegar a ésta, ya que no tiene nada que ver con mi realidad social”. Sin embargo, aún viniendo de talleres de teatro poblacional, se insertó en el mundo de la clase alta “y pude conocer esa realidad”.

Lo mismo hizo la actriz que personifica a la prostituta, Macarena Ossa. “Siempre quise hacer a una prostituta, ya que viven una realidad que muchos le dan vuelta la espalda; para interpretarla estuve con ellas, las conocí y sé que son mujeres que llevan una vida muy dura y que son dignas de respeto”.

"Elisa por qué nos quitas la vida?" llama a asumir el problema del SIDA [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Elisa por qué nos quitas la vida?" llama a asumir el problema del SIDA [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile