



Angel Cossio

Cecilia Urrutia Concha, fruto de la antigua aristocracia talquina por parte de madre, y de la incipiente clase media santiaguina de principios de siglo, por el lado del padre, completó en 1989 una vida de 70 años y comenzó, de inmediato, otra.

Tiene, entonces, seis años más 70. Seis años últimos que ha dedicado a escribir novelas en su pequeña casa de La Reina, y 70 previos en los que se casó dos veces y se separó otras tantas, en que tuvo tres hijos y en que trabajó de secretaria bilingüe, traductora y madre, sola o con marido, durante 50 años. Una existencia a fondo y concluida.

Publicó su primera novela en noviembre pasado, a los 76 años: "Retrato de familia", vencedora sobre 169 trabajos en un concurso nacional para narradores nacidos hasta 1940 y hoy en su segunda edición. Un éxito que la llenó de sorpresa y la transformó en una especie de fenómeno, un ejemplo desacomunado de vocación tardía o de re- presión prolongada de esa vocación.

-Me ganó la vida durante muchos años-recapituló-. Entonces mis sentidos no tenían espacio para escuchar voces distintas, como la de convertirme en novelista. No lo pensé con seriedad sino hasta 1985, cuando empecé mi primera obra. Cuatro años después dejé los otros trabajos y mi rubro cambió: me convertí en aprendiz de narradora.

Y con su publicación de noviembre ascendió a, simplemente, escritora, como así llamarse desde hace un tiempo ambiguo, que no sabe si es de pocos años o de décadas.

-Ni siquiera sé si escribir es mi vocación verdadera. Lo único cierto es que mis proyectos actuales se relacionan todos con la literatura y se acaban cuando me muera.

Cosa que será pronto, dice medio en broma medio en serio. Todo diciembre estuvo hospitalizada a causa de deficiencias cardíacas, secuelas de su infarto en 1981. Un médico la conminó: "O te hospitalizas o te mueres". Así que tiene listo su boleto de partida y un andén previo de inculcada extensión: puede concluir hoy o en 15 años.

-¿Y qué hará mientras tanto?

-Aprovechar de vivir-se ríe-. Nada

me asegura que haya otra vida después, por lo que me construí una existencia nueva: escribir, callejear, regalarle a mis nietos y leer. Nada de televisión, porque sería una manera torpe de desperdiciar el poco tiempo que me queda.

En marzo, Cecilia completó la revisión de su segunda novela, "Tú, yo y alguien más", una obra más antigua que su "Retrato..." y tan violenta como ella, cosa extraña si se repara en el suave aspecto de Cecilia. "Tú, yo..." trata de un periodista que se enreda con el narcotráfico, cuenta, y hay balazos, persecuciones y una historia de amor imbricada. No sabe de dónde le surge esa vena violenta, que en el "Retrato..." se desboca en madres, hijos y tíos alcohólicos, ultrabiliarios, tiránicos.

SU PRIMERA VIDA

-¿Alguna respuesta habrá en los avatares de su primera vida? ¿Qué recuerda de ella?

-Mi familia, mis barrios, mis trabajos. Frente a la plaza Brasil transcu-

rrió mi primera infancia, cuando mi padre era militar y no se había enemistado aún con la dictadura de Ibáñez. Después lo expulsaron, siendo concejal. Eran tiempos inestables, aunque no para nosotros, debido al dinero que provenía de la familia de mi madre. Antes del año 30 nos trasladamos a

Alonso Ovalle al llegar a la Avenida Bulnes. En otras palabras, viví varios años prácticamente sobre lo que hoy es el Altar de la Patria.

Era un escenario privilegiado para esos años de revueltas civiles y militares, de caídas abruptas de gobiernos, de exilios de Presidentes, de una República Socialista que duró cien días, de balaceras en la Alameda y sus calles aledañas. Su padre la tomaba de la mano y, desde la distancia de una cuadra o menos, presenciaba los actos externos del melodrama político de la época. Lo que más le impactó fue la visión de los salitreros cesantes, "que desfilaron en masa, andrajosos, oscuros y sonrientes, avivando el nombre de Alessandri". Ella y sus hermanas, todavía niñas, les devolvían la mano: "¡Viva Montero!".

Las mudanzas de sus padres imitaron el rumbo hacia el actual barrio alto que realizaron muchas familias

LA DOBLE VIDA DE CECILIA URRUTIA



Urrutia Bulnes 31-11-1986 p. 4-5

La doble vida de Cecilia Urrutia [artículo] Angel Cossio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Urrutia, CeciliaAutor secundario:Cossio, Ángel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La doble vida de Cecilia Urrutia [artículo] Angel Cossio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile