



Francisco Javier Cuadra, evalúa el libro Corazones Rojos:

"Me gusta el rock amargo y rupturista"

● Al comentar la recién lanzada biografía de Los Prisioneros, el ex ministro del régimen militar asegura que su afición por el trío se arrastra desde sus días como embajador en el Vaticano.

Francisco Javier Cuadra, el ex ministro secretario general de Gobierno de Pinochet, no pudo estar para el lanzamiento de la biografía no autorizada de Los Prisioneros, uno de sus grupos de cabecera. El analista político, que asegura ser amante del rock y enemigo del pop, quedó atrapado en Asunción, Paraguay, ante los últimos acontecimientos políticos en ese país. De vuelta a su oficina en Santiago, explica su visión del grupo rockero más popular del país.

Dice que conoció a la banda a mediados de los '80 a través de la radio Bettebo-

ver. Pero que los sopenó de verdad cuando se instaló como embajador de Chile en el Vaticano.

Entre el material que me llevé a Roma estaban los discos de Los Prisioneros, que me gustan mucho. Me gusta el rock amargo y rupturista,

más de periferia, y ellos van

en esa línea. Entonces, me

dediqué a eso, hice algunos

estudios chicos y ya en la

universidad, cuando volví,

en los seminarios de actuali-

zación nacional incluía como

material de estudio a Los Pri-

soneros. Y a muchos alumnos les saltaron los tapados".

—¿Qué valor le asigna al grupo?

—Todas las manifestacio-

nes de arte y cultura son muy importantes para entender la sociedad en la cual se dan. Los Prisioneros son una fuente de comprensión de la juventud de los '80. De modo que destinar a ese tema un trabajo de respi-
cificación de información e interpretación —como lo hace la biografía— me parece que es válido. Y es un aporte

que después va a servir para el estudio de la historia política y social en algunos aspectos.

—Al interior del gobierno militar se hablaba de Los Prisioneros?

—No a nivel de temas de decisiones políticas. Tengo la impresión de que lo que hubo con respecto de ellos estuvo en el campo del orden público para autorización de conciertos y cosas así, pero ya a nivel de intensidad y alcaldía, no a nivel de ministerio.

—¿Cuando era ministro

sabía que ellos no tenían acceso a TVN y a recién dependientes de Digeder?

—No.

—¿Cuando se enteró?

—Entonces antes no sabía cómo operaba el circuito de Los Prisioneros.

—No, porque no lo conocía, no estaba en ese mundo. Por eso no me sorprendió que la extremaña literatura de Corazones Rojos sea sobre la base de los letres. Porque las letras tienen contenido. Por ejemplo, hay textos importa-
ntes. Seis es muy revelador de un fenómeno sociológico y cultural que podría haber sido en cualquier otra parte del mundo, pero es en el Chile de los '80.

—**LAS DICTADURAS SON INEFICIENTES**

—¿Cómo se explica el hecho de haber participado en un gobierno que consumió

y que estaba en contra de...

—Es que el gobierno no estaba en contra de este grupo. Ahí es donde empieza la idealización del fascismo político.

—Pero usted participó en un gobierno que impidió el desarrollo de este grupo a través de diversos instancias.

—Si me preguntas a mí a nivel del comité político del gobierno alguna vez existió el tema de Los Prisioneros, digo no. Entonces, por qué el director de Digeder no le prestó el estadio, pregúntale al director de Digeder. Ahora, que el gobierno haya estado luchando contra Los Prisioneros, no... Cuando yo critico el concepto ideal de la dictadura, es que se piensa a priori que es un ente consciente y voluntario las 24 horas al día, que come gachas, que mata gente, que tortura y que es super eficiente. Y las dictaduras son inefficientes. Si no no

hubiéramos perdido el Plebiscito del '88.

—Está de acuerdo con que Los Prisioneros no hubieran existido en otros contextos históricos?

—Si el contexto histórico no es por la dictadura. Sabes por qué existe El Bajío de Los Que Sobran? Por la explosión demográfica, y el fenómeno de explosión demográfica es por otras razones completamente distintas al gobierno militar. La fuerza de Los Prisioneros está en que son un fenómeno cultural y sociológico, no político. O mi crees que Los Prisioneros se acabaron cuando terminó la dictadura. Ellos partieron motivados por la música, no por la política. Tratan estos temas después, cuando ya crecen, y tienen que pronunciarse sobre si votan Sí o No en el plebiscito de 1988.

Cristóbal Peña

"Me gusta el rock amargo y rupturista" [entrevista] [artículo] : Cristóbal Peña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Peña, Juan Cristóbal, 1969-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Me gusta el rock amargo y rupturista" [entrevista] [artículo] : Cristóbal Peña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile