



sábado 27 de marzo de 1999

p. C11 El Mercurio, Valparaíso

Arte y Espectáculos

Prisioneros del morbo

A los pocos días de haber salido al mercado, más de mil copias se han vendido de "Corazones Rojos", la biografía no autorizada de Los Prisioneros.

Tales ventas obedecen tanto al impacto que sigue teniendo la banda como al carácter del libro, primero en su tipo que se hace en el país.

El mundo de la farándula criolla ha hecho del asunto una especie de fiesta que en ciertas ocasiones ha desperfilado la esencia del trabajo del periodista Freddy Stock, autor del libro. Incluso, en algún programa de televisión se realizaron espacios destinados al libro con entrevistas a la profesora del trío de San Miguel.

No obstante, el autor es el más conforme con el asunto. Y reconoce que en cierta forma el artefacto utilizado para promocionar el libro se ha dejado llevar por "el morbo". Mal que mal, el "affaire" de la mujer de Narea con el líder de Los Prisioneros ha sido el oscuro centro de toda la promoción.

Sin embargo, no puede dejar de



"Cuando lo enfoqué (el desolador triángulo) lo hice de la manera más periodística posible, en el sentido de que ese hecho puntual tuvo repercusiones artísticas completas en la banda", afirma Freddy Stock.

considerarse que Stock se ha pasado años estudiando el tema, y hasta el presente declara que Los Prisioneros

son lo mejor que ha tenido el rock chileno como fenómeno contracultural. De hecho, estima que si no hubiera habido separación, serían un importante "clásico" en escena.

—¿Crees que los episodios que han rodeado el lanzamiento de tu libro le han restado seriedad a una investigación de cinco años?

"El impacto que ha habido es por el impacto mismo del grupo, ya que es la primera biografía que se hace en Chile de un grupo de rock y, además es el grupo más importante en el país por lo que hicieron ellos y el impacto que tuvieron."

—¿Eso quiere decir que justificas todo lo ocurrido?

"Justifico todo lo que ha pasado por eso. Ahora, creo que se han destacado unas cosas más que otras, tanto desde un punto de vista periodístico como por el morbo, en cierto sentido. Si tú lees el libro, te das cuenta que eso es un detalle dentro de todo, básicamente porque es un largo proceso de 12 capítulos que cuenta un poco como fue fluyendo

"Corazones rojos" es la primera 'biografía no autorizada' de un grupo rock que se hace en Chile.

Como tal, apela tanto a la curiosidad sana como a la escabrosa. Mas su autor, el periodista Freddy Stock, afirma que "la verdad nunca daña"

todo para que llegaran a separarse. También cuento cómo ocurrió este triángulo amoroso."

—¿Estás de acuerdo con que las biografías que llevan la frase "no autorizada" se asocian al sensacionalismo y, por ende, tienen un perfil bajo?

"No, básicamente la frase 'no autorizada' era para dejar constancia de que no contaba con la anuencia del grupo. Y también para que el lector entendiera que éste es un acercamiento a lo que ellos hicieron, un acercamiento periodístico. No es íntimo ni mucho menos, ya que no tenía la ayuda de ellos y eso significa que es como una aproximación de mucha gente que vivió en torno al grupo, una panorámica de gente que estuvo muy afuera o estuvo más cerca, y puede haber apreciaciones influidas por gente que los vio y no por ellos mismos."

—¿Cómo te planteaste al escribir el episodio donde cuentas que por culpa de un triángulo amoroso se produjo la separación del grupo, sin dañar el mito de Los Prisioneros y a sus protagonistas?

"La verdad nunca daña, ni a las personas ni a las sociedades, todo lo contrario. Cuando lo enfoqué lo hice de la manera más periodística posible, en el sentido de que ese hecho puntual tuvo repercusiones artísticas completas en la banda. No solamente desembocó en la separación sino que también desembocó en el disco que más ha vendido, el más impactante, el más exitoso: 'Corazones rojos'."

Relato de una ruptura

En "Corazones Rojos", Freddy Stock relata así el momento cúlmine del proceso de disolución de la banda

"Narea se le abalanzó con los puños cerrados y descargó su rabia sobre el cuerpo y la cara de un González que no quiso defenderse...Tienes toda la razón, me merezco esto, balbuceaba con los brazos caídos, resignado a recibir castigo. Pero mientras hundía sus golpes, Claudio no encontraba ni el más mínimo consuelo. Peor aún, parecía sentir el mismo dolor de su rival. Claro, ése que estaba ahí sollozante no era un cualquiera. Era Jorge, el Choche, el Capitán Futuro, Jorge Langosta, el más grande amigo, el líder de Los Prisioneros, el cómplice de tantos juegos. Qué mierda es todo eso. Claudio sintió de pronto que lo estaba pegando a su hermano".



AUTORÍA

Stock, Freddy, 1967-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Prisioneros del morbo [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile