



"La patrulla de Stalingrado", de Radomiro Spotorno

La novela de un chacal de la emoción

Una noche en Santiago, patrullada por un grupo de cuarentones que "no creen ni en su sombra", constituye el mundo de la novela de Radomiro Spotorno, lanzada por Editorial Planeta. Un mundo caronil, cerrado y desconocido para las mujeres, más libre al momento de abrirse a la confidencia muestra este segundo libro del escritor.

Lanzado ayer, junto con otros tres títulos que componen la primera entrega nacional del año de la editorial Planeta, la novela de Stalingrado es la segunda novela del escritor Radomiro Spotorno.

Siguiendo una estructura clásica -el grupo que se reúne debido al suceso de uno de sus integrantes y la posterior gira por la ciudad y al interior de ellos mismos- la novela muestra una noche en Santiago, patrullada por un grupo de cuarentones que "no creen ni en su sombra", como los define Spotorno. Los personajes, todos pertenecientes a la generación del propio autor, coinciden en diálogo abierto sobre los diversos hechos de sus vidas.

Escrita después del regreso

del autor, la novela tiene raíz en los días de su primer regreso, cuando volvió debido a la enfermedad de su padre.

Estuvo dos meses siendo una especie de vago, de adolescente tardío, que salía con sus amigos y recuperaba, de cuarentones, el espacio que sentía de joven. Fue otra manera de enfrentar la noche en el último tiempo de la dictadura, que fue un momento de gran libertad.

La novela toma como motivo el de "la fiara", un instante álgido en que los hombres están solos.

Los hombres buscan juntarse, conocer, tocar, drogarse, ir con putas... en fin, todos los excesos, como para generar un espacio de libertad y, entonces, poder hablar. Las fiaras de su padre, a las que ya alguna vez volvió, eran fundamentalmente verbales, eran para

contarse historias, porque la fiara es una manera de destruir que sentía que venía con el festival del lenguaje.

Mundo caronil, dice, cerrado y desconocido para las mujeres, más libre al momento de abrirse a la confidencia, ese espacio es una necesidad masculina.

Detrás de toda una brevedad verbal los hombres esconden toda una especie de poder por hablar de la propia emocionalidad. Por eso se requiere todo ese contexto que autoriza al que habla uno de sus cosas más personales.

Casi no hay mujeres presentes de cuerpo y alma, es el universo que narra Spotorno. Sólo aparecen invocadas por los recuerdos o los comentarios de los personajes.

Este es el mundo que Spotorno

quiere mostrar, porque la fiara es una manera de destruir que sentía que venía con el festival del lenguaje.

Se confiesa un "degradador, chacal emocional" porque las historias narradas en la novela son las de sus amigos (la mayoría de ellos consignados en la dedicación). Con los recuerdos de esas vidas, las ganas tremendas de escribir y la nostalgia por el espacio donde vivían de niño, se "auto-negligó" en Huasco, para dar a luz la novela.

Estos tres meses y lo peor, el amor, me aburrí. Yo me crié en Valparaíso y viví en Huasco que era un puercito muy grato. Pero ahora está mecanizado, con un ritmo que lo crea cada media hora, con el aire contaminado.

... Pero ya estaba metido, le había dicho a todo el mundo que me iba a ir a escribir, había juntado la plata y había venido, pero que no me quedaba que estar allí. Me hice amigo de unas reinas de la belleza que me decían "tío" y a quienes yo las sacaba a tomar Coca-Cola, y así viví casi de una vez, al menos todo el invierno.

En la novela y sus personajes aparecen todo el humor y la destructividad característicos de cierto tipo de chilenos.

Los personajes comparten el sentido, la gracia, el humor muy nacional, muy corrosivo, destructivo y autodestructivo. En todo caso, la mayor parte de las historias y chistes no se me ocurrirían a mí, como tampoco las frases hechas. Las cosas entendidas son las de mis amigos.



Radomiro Spotorno con Santiago como de fondo. Este trazo de la ciudad se parte del recorrido de sus personajes que comienza en el Quilapén y termina en el mar.

Los saberes de España llegan a Chile

Una muestra itineraria de lo que actualmente es la actividad científico-tecnológica en España, será abierta al público a contar del próximo 1.º de junio, en la Casa Central de la Universidad de Chile.

La exposición, denominada *Saberes de España* y que es complementaria a la que fue el año pasado Letras de España, incluye un total de tres mil quinientos libros científicos y humanísticos y la visita de tres importantes autores.

La muestra será itinerante. Tras concluir el 22 de julio se

Chile, viajará a la Universidad de Valparaíso, donde será presentada entre el 12 y el 22 de julio, mientras que el 23 de agosto y el 2 de septiembre será montada en la Universidad de Concepción. Es posible que también viaje a Antofagasta.

Según informó Francisco Bobillo, director general del Libro y Biblioteca del Ministerio de Cultura de España, entre que organiza la exposición, esta tendrá el mismo carácter de Letras de España, es decir a que los interesados podrán solicitar los libros como

en una biblioteca, para lo cual existirá un archivo completo de consulta.

"Estamos conscientes de que esta exposición no va a tener la misma popularidad que Letras de España, puesto que los contenidos de esta muestra son más específicos. Pero es importante que ella refleje una parte del quehacer español que incide notablemente en la vida de las personas, como lo es el saber científico-tecnológico".

Aunque que *Saberes de España* abarca todas las materias no literarias ni de carácter divulgativo que inaugura la cienci

cia y la tecnología en un sentido amplio, incluyendo las humanidades, con lo que se aparta del restringido concepto sajón. De modo que economía, derecho, medicina, biología, filosofía, historia, ingeniería, física, arquitectura, química, lógica y matemáticas, son temas que estarán presentes por igual entre las estanterías.

Bobillo agregó que además de libros habrá también revistas, para el gran público y videos y documentos clásicos de las distintas televisiones españolas sobre el tema del saber.

La Nación, Sábado 7 de Mayo de 1994

La Novela de un chacal de la emoción [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Novela de un chacal de la emoción [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile