



SE SUPO QUE...

■ María Melchor, para decirlo pronto y bien, no tiene las manos de las pintoras de hoy. Ahora se estima que sean fuertes, altas, delgadas y con un lenguaje que permita comunicarse entendiendo a la primera. María Melchor es baja, morena y su decir es franco y directo: "Mi tema principal es la figura humana. Mis cuadros no son simples retratos, son personas existentes como ustedes", dice la pintora, quien acaba de inaugurar una muestra de su talento en la Galería Fundación (General Hódar) 1074.

Aunque ha recibido algunos comentarios de la crítica, María Melchor se mantiene inmóvil en su quehacer plástico. Antonio Romero dice: "La Opinión del 13 inscribió a sus alumnos un gusto muy acusado por el retrato. Volver a encontrarse con un pintor que lo practica, respalda. Sobre todo es este retrato en lo convencional, en lo clásico o en lo moderno, si en la estampa de salita para damas cuya belleza sólo aparece en los recintos de exposiciones. Tomemos, pues, que María Melchor es en primer lugar dueña de un gran impulso creador. Ello indica capacidad, inventiva, vocación". El crítico le plantea Romero advierte que es necesario tener cuidado con la obra de la artista, porque a primera vista, dice, tiende a pasar inadvertida. "Son cuadros ajenos del observador una mirada muy aguda y un apuro, en caso contrario, la vista puede resultar se-
bray ellas y privarnos del placer del conocimiento".

María Melchor nació en Comayagua en 1911.

Se supo que -- [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Se supo que -- [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile