



El libro de hoy:

"El Cementerio de Lonco"

000 159 277

1932

Por Armando Guerra



Le Diario, Chillán, 26-XII-1987 b.2

El autor de "El cementerio de Lonco" es Carlos Ruiz-Tagle, bastante conocido por sus Memorias de Pantalón Corto y de Pantalón Largo, en las que describe su niñez y adolescencia con mucha gracia y la vida de colegio. Con esta obra obtuvo el premio María Luisa Bombal 1987, que otorga la Municipalidad de Viña del Mar a la mejor novela corta.

Fue publicada por la Editorial Andrés Bello. Trata de las vicisitudes de un pueblo imaginario alrededor de su cementerio administrado por Serafín Di Giorgio, un inmigrante italiano que con su mujer Carmela Gallo formaba una pintoresca pareja, prematuramente tronchada por la muerte de la exuberante madona.

Esta obra es un buen ejemplo de literatura humorística y tiene capítulos muy graciosos, con agudas observaciones de este escritor académico, especialmente cuando describe las actividades de El Pepino, un empleado borrrachín que se dedicaba a hacer cremaciones entregando las cenizas en una sola clase de ánfora, para asegurar "la igualdad ante la muerte". No obstante el asunto no era "muy democrático, que digamos". "Las clases sociales se hallaban nitidamente representadas y los mausoleos tenían esa asombrosa tristeza de los ricos".

Para matizar la narración intercala algunas escenas críticas que resultan más divertidas que pornográficas. Desfilan personajes pecaminosos, como una ex monja dedicada al amor tarificado en las calles del

pueblo; el alcalde con amores con su secretaria y otros habitantes de vidas mínimas en este imaginario lugar de nuestro país.

Carlos Ruiz-Tagle es actualmente Director del Museo Vicuña Mackenna. Profesionalmente es ingeniero agrónomo y como tal trabajó en Chimbarongo. Por lo demás, como dice la presentación editorial, nació y se crió en el campo... santo. En este libro se acerca otra vez a lo rural, a los poblados de tierra, a las pircas, a los caminos refulgentes de flores vivistas y de flores mortecinas; por último al grano que si no se pudre no germinará.

El pueblo imaginario, Lonco, tiene nombre mapuche que quiere decir cabeza, jefe, mandamás. Esta vuelta a la tierra, al campesino, es, al parecer, más lograda que la gestión que realizara Ruiz-Tagle durante seis años en Chimbarongo. Y continuamos citando la sintética explicación: "Y a través del pequeño cementerio se llega a alguna puerta que quedó entreabierta, por una losa corrida, de manera insólita, al humor. "No hay nada más estrechamente emparentado con lo trágico que lo cómico", dijo Pégu. A lo mejor tenía razón..."

Esta novela corta es también como una reacción a las "novelas de testa". Está bien escrita y no plantea inquietudes trascendentales.

El libro tiene una excelente portada con una fotografía tomada en algún cementerio de pueblo chileno por Gema Swinburn.

"El cementerio de Lonco" [artículo] Armando Guerra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerra, Armando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El cementerio de Lonco" [artículo] Armando Guerra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile