



El dramaturgo colombiano presenta en España "El hilo de Ariadna"

Enrique Vargas: "Uno piensa con la nariz"

FIETTA JARQUE (El País)

Madrid

Cerca de 8 mil personas han vivido hasta ahora en varios países la experiencia de atravesar el laberinto de *El hilo de Ariadna*. Se trata de un montaje teatral donde el espectador entra solo en un largo túnel oscuro en busca del Minotauro, guiado por los olores y sensaciones de todo tipo que se le ofrecen. Enrique Vargas, un dramaturgo de larga experiencia, cree que esta obra es una forma de desentrañar el propio laberinto interior.

—**¿Es teatro, performance o instalación artística su montaje *El hilo de Ariadna*?**

—La definición de qué es te-

tro va cambiando con la historia y con los tiempos. Cuando empecé este trabajo nunca me hice la pregunta de si estaba haciendo teatro o artes plásticas. En los años 60 empezaron los *happening*, y la idea del *happening* era chocar, impactar. Se hacían cruces de lenguajes multimedia. Pienso que un arte debe estar siempre al borde de si mismo, frente a sus limitaciones.

—**Eran entonces las artes plásticas las que jugaban con un lenguaje teatral.**

—El problema con los *happening* de esa época era que no permitían una dramaturgia, porque no había una tensión. Tú llegabas, te sobreCogían con una sensación que generalmente era

visual o auditiva, pero no pasaba nada más. Para los adeptos podía ser una celebración, para los otros un choque o agresión, pero en ambos casos era una sensación unifocal. Y, por otro lado, las instalaciones de arte estaban en la misma búsqueda. El espectador se limita a contemplar la obra o el *happening*, y luego se pregunta qué debe pensar sobre ello. La experiencia se ve intermedia por un concepto, y con esto cercena la experiencia. Cuando tú hueles algo, de pronto te recuerda a la casa de tu abuela. Yo creo que uno piensa con la nariz.

—**Usted ha estado ofreciendo varios talleres sobre el olfato entre gente de tea-**

tro. ¿Para qué puede servir algo así?

—Vivimos muy separados de nosotros mismos. Por un lado está el pensamiento racional, que está más conectado con lo visual. La neocorteza, el lugar adonde va la información visual, descansa sobre el sistema límbico, el área de la memoria y los sentimientos profundos como un jinete que trata de gobernar un potro que no tiene riendas. Aparentemente, la neocorteza trata de gobernar nuestros sentimientos, emociones y memorias profundas, pero no puede. Hay como una arrogancia racional que nos hace daño en las artes. Uno ve este problema en los actores, que intelectualizan su trabajo y que no te llegan.

LA EPOCA 15-6-94 p. 32.

RCG2697

Enrique Vargas, "Uno piensa con la nariz" [artículo] Fietta Jarque.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Jarque, Fietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Vargas, "Uno piensa con la nariz" [artículo] Fietta Jarque.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile