



QDF 20740

Fichero bibliográfico

Por Carlos René Ibáñez J.

2.
6.
"ESTE OFICIO DE
MIRAR LA AURORA",
poemas de Valeria Varas.
Editorial de la Universi-
dad de Costa Rica. 86 pá-
ginas. Febrero 1994.

30. U. 1994
Disección Chilena
"Territorio amplio",
"Geografía interior (rutas y
mitos)", "Savias perdidas" y
"Epílogo", son los cuatro
apartados de este libro, que
como cuatro largos poemas,
le permiten a Valeria Va-
ras, poetisa chilena, radica-
da en Costa Rica, entregar
mediante la bondad de su
inspiración, este fruto de su
talento creador.

En su primera parte, con-
signala los valores de un amor
que se sostiene en la fuerza
crítica de la pasión, de la
voluntad, de la entrega, del
hijo que llega:

"Mujer/territorio am-
plio/surco de estrellas/ova-
rio del mundo/ mar de
placenta/ amor".

Poesía que privilegia el
sentido y el destino de ser
mujer y de ser madre: "¿Qué
clara conciencia/ de terri-

torio libre/ tiene mi cuer-
po/ cuando me pertenece".

Desde esa perspectiva,
Valeria Varas, parte en bús-
queda de su "geografía inter-
ior", de sus "rutas y mi-
tos". De aquellos hechos,
que por siglos la han hecho
llorar y sonreír. Es el mo-
mento de derribar paredes,
de darle un propósito al llan-
to, de buscar en el pasado,
de develar los secretos.

"Tengo que ver/ con qué
te cubres/ con qué te tapas/
Debo saber/ qué hijos te
habitán/ qué padres te me-
recen/ qué abuelos te recla-
man".

Es la hora de la verdad y
la poeta quiere mirar, bus-
car, desentrañar: "El cuer-
po del amado/ es como un
pozo/ en donde se busca la
vida".

Con esta misión se re-
monta a las "savias perdi-
das". En muchos momen-
tos el desconsuelo, en otros
la esperanza, en otros la
sanción y el castigo. El
enfrentamiento con la rea-

lidad y el anhelo de superar
sus limitantes:

"Cuando el viento/ es-
tremerza/ el polvo de nues-
tros huesos/ y los múscu-
los/ no dancen otra melo-
dia/ más que la de los sue-
ños ausentes/ emergeremos
por sobre todo ladrón de
vida/ por sobre todo aquel
que con sus armas/ alguna
vez creyó/ derribar el alien-
to/ suspiro de paz/. Con
nosotros ascenderán/ el más
tenue sonido/ luz, río, poe-
ma".

Sin duda, el embrujo
encantador del verso que
aspira a recuperar "la savia
perdida", aquella que brin-
da la fuerza para sobreponerse
a las contingencias
indeseables: "Que el maña-
na/ no sea más un puño/ de
mentiras escritas/ suave-
mente acomodadas".

El "Epílogo", es, lamen-
tablemente, la realidad no
decantada, la suma de la
descendencia contem-
poránea, con todos las pérdidas,
las angustias y las desespe-
ranzas: "Testigo vivo/ de
un siglo que acaba/ y agoni-
za/ siglo leproso/ que se
desmorona y apesta".

Un libro que exalta,
como una canción optimis-
ta, con la fuerza inspiradora
del amor, pero que con la
misma fuerza subleva a la
razón y al entendimiento,
sobre la base real de las
contradicciones y las para-
dojas. Una poesía que nos
invita a la reflexión.

LA DISCUSIÓN

Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1879

Dirección:	Tito Castillo Peralta.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Fono:	212650 - 212962 - 213006.
Representante Legal:	Luis del Villar Zarco.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Propietario:	Empresa Periodística
Impresor:	La Discusión S.A.
	Impresora La Discusión S.A., la que sólo actúa como tal.

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)