



4079

MÁS ALLÁ DEL SILENCIO

000170418
La Pampa, Luján, 12-IV-1989 p.5

La poesía contemporánea, plural e inabarcable puede, sin embargo, adquirir dos formas esenciales: la tradicional, generalmente revestida de prístina claridad y la de signo hermético, cercana en alguna medida al surrealismo.

Es incuestionable que el verso de Antonio Rodas Sánchez pertenece al primer grupo. "Más Allá del Silencio" resume y explicita los rasgos característicos de las obras anteriores: "Horas Diferentes" (1972), "Tiempo de Ser" (1973), "Páginas del Viento" (1982) y "Sonido de la Luz" (1987). Es decir, constituye una voz plena de optimismo y fe en la existencia, sin duda porque Antonio Rodas cree en la vida y en los valores más altos del espíritu. Por eso la poesía supera los limitados horizontes terrestres y su inquietud adquiere ribetes de trascendencia.

"Es preciso morir, ser rescatado / del polvo y la ansiedad en que se ha estado / escapar

do entre el oro y la miseria'.

El tiempo con sus inevitables sombras pasajeras, la soledad, el amor con sus rondas caprichosas, constituyen motivos fundamentales en su poética, no exenta de una cierta nostalgia y una tristeza honda y serena.

Sus estrofas, bien construidas, exhiben elegancia, muy lejos de barroquismos esotéricos. El soneto, que en manos menos hábiles se vuelve cárcel y riopio entramado, en Rodas Sánchez deviene natural, casi expon-táneo y luminoso:

"Nada hay de aquel tiempo que me cause / más placer que la luna sobre el río / iluminando el beso de los sauces, / invitando al amor y al desvarío. / Allí estaban saliendo del cauce / su rumor, sus silencios y los ríos, / allí probé mis alas y en las fauces / del viento se perdió mi desafío. / Corrió la noche en ondulada calma, / desde el agua llegó la luz al alma,

de ANTONIO RODAS SANCHEZ

ni más triste ni alegre su rumor. / Disfruté la quietud de una laguna, ni más cerca ni lejos de la luna, / no más lejos ni cerca del amor".

Poesía existencial, de leve matiz neorromántico. No se encasilla en escuelas ni retóricas de vanguardia, pero se concentra muy cerca del hombre.

Es posible advertir algunas huellas de poetas mayores, no obstante, éstas no logran desdibujar la fisonomía del autor, porque Antonio Rodas Sánchez posee un rostro auténtico e intransferible: la del poeta sencillo, que no pretende abrir caminos, sino simplemente cantar con emoción y belleza:

"Las injurias del tiempo no me inquietan / ni puede envanecerme lo vivido, / no fué mérito mío haber nacido".

Poeta de aliento cósmico a quien la maldad y el dolor no derrotan, sino acrecientan la plenitud del alma.

Algunos poemas exhiben un tono de reflexión, de fugaz desencanto, que no enturbian su vertiente lírica:

"No morirá en las alas de un molino, / junto al tallo irá hundiéndose en su lecho / a la espera de hallar otro destino".

Antonio Rodas Sánchez consigna en "Más allá del Silencio" logros importantes en su clarificación poética.

Matías Rafide B.
De la Academia Chilena de la Lengua.

"Más allá del silencio" [artículo] Matías Rafide B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Más allá del silencio" [artículo] Matías Rafide B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile