



QCE9180



Jaime Vadell:

“Hacer teatro es como jugar a las visitas”

La acción transcurre en una peluquería, tres sospechosos pueden ser los asesinos de una concertista. Pero el crimen deberá ser aclarado por el público, que asumiendo un activo rol en el montaje, decide quién es el culpable.

Jaime Vadell dirige y protagoniza “Crimen y Shampoo”, del dramaturgo suizo Paul Portner, que se estrenará el 1º de octubre en el Teatro La Feria.

La pieza figura en el libro de récords de Guinness como la obra no musical de mayor permanencia en los teatros norteamericanos y fue presentada con gran éxito hace un par de años en Buenos Aires. Es una comedia policial y su principal atractivo consiste en la participación del público y en que la obra tiene tres finales posibles, de acuerdo a cuál sea la decisión de la audiencia.

Jaime Vadell desempeña el rol del investigador que conduce los acontecimientos que llevarán a determinar la culpabilidad de los sospechosos. Junto a él,

Vadell dirige y protagoniza el próximo estreno del teatro La Feria: “Crimen y Shampoo”, una singular comedia policial con tres posibles finales.

actúan Susana Bonchil, Víctor Rojas, Fernando Parías, Carola Serrano y Alfonso Vadell.

“El autor es suizo-alemán y su obra era muy seria, un drama que tenía la gracia de la intervención del público. La vieron dos productores y actores norteamericanos y la convirtieron en comedia liviana, pero conservaron el truco de la intervención del público y su decisión en relación a quién era el asesino. La montaron en Estados Unidos y tuvieron un éxito tremendo. Después se hizo en Madrid y

luego en Buenos Aires”, cuenta Vadell.

“¿Y siguió presentándose posteriormente con este tono de comedia? ¿Qué dijo el autor a todo esto?”

“La obra quedó así. No tengo idea qué le pareció al autor, pero a él no le había ido bien, porque parece que la vio sólo una cierta élite, por eso la vendió sin problemas a los norteamericanos.

“Normalmente el thriller tiene un esquema más dramático. De alguna manera se transforma el género policial en una cosa liviana. ¿Cómo se maneja el suspense?”

Hay clásicos de la comedia policial. Lo que se llama suspense propiamente -en este caso, quién mató-, es la parte de la acción que lleva el público. El suspense se traslada al espectador; el interrogatorio lo realiza el público y éste decide quién es el sospechoso más importante.

“Claro, ése es el principal atractivo, la novedad que tiene la obra, que la hace especial y única”.

“El recurso de la participación del público se está usando mucho en televisión, en Brasil sobre todo, a nivel de telenovelas, donde la audiencia decide el final. ¿Cómo puede ser recibido este esquema en Chile, donde normalmente la participación del público es secundaria?”

“Hemos hecho dos semanas de rodaje con público y ha funcionado muy

"Hacer teatro es como jugar a las visitas" [artículo] Mónica Villaroel.

AUTORÍA

Autor secundario:Villarroel M., Mónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hacer teatro es como jugar a las visitas" [artículo] Mónica Villarroel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile