



OSVALDO ULLOA, *Poemas de amor*, Santiago, Ediciones San Damián, 1996.



De vuelta al amor. Y es lógico porque el amor está en la fuente, está entraizado en los orígenes de la vida humana. Osvaldo Ulloa parte con su música de amor, rastrea en el tiempo y llega lejos. Sus poemas de amor se encandenan con los que escribió Catulo en el siglo I a.C., en Roma, a Lesbia; es el mismo sentimiento que tomó Cardenal en pleno siglo XX para cantar a Claudia y a Miriam en Nicaragua.

Osvaldo Ulloa, en Santiago de Chile, en las postrimerías del siglo, habla de su amor a Lita. La magnitud del sentimiento, la intensidad con que esta pasión ocupa el pensamiento del amante, logra hacerse expresión plena: "Cuando no estamos juntos/ para mí eres el fantasma (...) / pero soy yo el que arrastra las pesadas cadenas/ cumpliendo la condena de estar sin tí". El tono predominante en estos *Poemas de amor* está dado por la vastedad de un sentimiento al cual hay que cantar, alabar y agradecer de la misma manera que se canta, alaba y agradece la vida.

A través de la estrofa epigramática en la gran mayoría de los casos, *Poemas de amor* presenta una serie de textos de grande y aguda síntesis, plenos y sugerentes, naturales y sencillos como el sentimiento mismo que los ha desencadenado. Un ejemplo de este libro, que se arroja plenamente el espíritu de los clásicos dice: "Yo quisiera, mi Lita, verte toda la eternidad/ jugando a hacerme reír;/ ése y no otro sería el paraíso".

El epigrama tuvo grandes cultores: Ovidio, Catulo, Marcial, cuyos ecos y tono satírico también están presente. ¿Dónde surge, entonces, lo actual, lo contemporáneo, lo específico de este libro? Una diferencia está dada, naturalmente, por el juego de imágenes contemporáneas y del lenguaje: "Nos anuncios con todas las cartas sobre la mesa". Otra diferencia está situada en los referentes inmediatos a que apela: "Tu cuerpo es publicidad de tí misma;/ me crea la necesidad de tí".

Poemas de amor no sólo nos habla de la intensidad de un sentimiento y la necesidad de la presencia constante de quien lo provoca, sino que nos da señales de ese amor que permanece y logra en el tiempo su plenitud: "Han sido muchos los años que han pasado/ desde esa época en que éramos jóvenes y hermosos/ pero yo sé que (...) / puedo traer desde el ayer/ tu mirada mirándome a los ojos/ (...) mirándome y haciéndome sentir que está viva la vida".

Grandes hallazgos se observan en este libro: agudas penetraciones en el conocimiento humano a través de ciertos sentimientos como los celos, cuya realidad se percibe "como un infierno en el centro del corazón", convertido en la misma furia "haciendo rechinar/ la sangre en las viejas venas", para concluir con la definición más perfecta que pudiera encontrarse del tema: "El recuerdo es pasado hecho presente en mí".

La sensación dolorosa que experimentan los amantes, en relación a que toda manifestación del amor por parte de su pareja, es insuficiente, pareciera consistir en el rasgo característico de los grandes amores. El poeta no sólo lo siente así, sino que lo expresa con la perfección de su palabra en una imagen certa y

Poemas de amor [artículo] Teresa Calderón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Teresa, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas de amor [artículo] Teresa Calderón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)