



CRÍTICA/TEATRO

Sin metas claras

"Ulises"

Dirección y dramaturgia: Luis Uribe

Escenografía e iluminación: Gastón Vega

Vestuario: Mónica Carrasco

Con Patricio Contreras, Roxana Naranjo, Paula Silva,

Rodrigo González y Juan Pablo Yáñez.

Compañía "La Puerta"

Sala de las Artes-Estación Mapocho

Hans Birmann

Deben ser muy pocos los que hoy en día leen "La Odisea" en su texto original, pero la historia de Ulises, escrita por Homero hace cerca de tres milenios, sobrevive y sobrevivirá como leyenda, aunque esta versión teatral haga escasos aportes a su longevidad. El problema de fondo es que los objetivos de esta adaptación libre, no quedan claros. En otras palabras, no

de Ulises, se librarán de peligros que parecían insalvables. Finalmente, Ulises es el único que logra regresar a Itaca, donde debe emplear nuevas argucias para recuperar a su mujer, hijo y propiedades.

Reflejar algo de esa historia con apenas cinco actores y una versión de cámara era difícilísimo y, a pesar de un elenco bastante bueno, no se logró. No queda claro si se quería presentar un héroe, antihéroe, parodia o simplemente

Sin metas claras [artículo] Hans Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sin metas claras [artículo] Hans Ehrmann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile