



El Sur - Concepción, 21 - Febrero - 1999 P. 6.

Reseña

SGR 6097 ✓

Perdidos en la pantalla

• Buena referencia para los telemaníacos.

Difícil tarea es la que se puso Daniel Olave con su libro "Perdidos en la pantalla: las mejores series de televisión". Desde ya establecer cuáles son "las mejores" es complicado, pues que se corre el riesgo de olvidar unos cuantos casos, a veces sin querer, pero que merman la calidad final de la publicación y que el merecen figurar.

Como J.J. Westinghouse, todos los vieiros Olave trae a la memoria viejas glorias de la pantalla chica en su columna "El túnel del tiempo", en el suplemento de espectáculos de La Tercera. Esto es lo que le sirvió de base para publicar este libro que contiene las reseñas de 44 series, entre las que se cuentan clásicos como "El hombre increíble" y piezas de culto como "Dos tipos audaces", que no alcanzaron más allá de dos temporadas en el aire. A esto se suma un apéndice con "La manía de los monos japoneses" y "Ultraman", donde se entregan referencias, citas e inolvidables recuerdos de "Godzilla", referente obligado a la hora de introducirse en la "subcultura japo".

El punto a favor de "Perdidos en..." es que por momentos logra uno de los objetivos básicos que debe contener este tipo de empa-

tes: volver a apreciar algunas producciones de antaño, a través de sus personajes, guiones o situaciones paradigmáticas, como la muerte de J.R. Ewing, de "Dinastía", por ejemplo. Sin duda, resulta un placer al fanático y simple lector acordarse de estos trazos - ahora escritos - que quitaron el sueño a muchos. Esto, empero, sin entrar en mayores

detalles lo que, finalmente, le juega en contra.

Por ser un libro de selección - ahí está el detalle - se corre el riesgo de descubrir algunas de las fuentes que el autor utilizó y que, por instantes, parecen sacadas en forma textual del ya clásico libro del español Antonio Blanco, "Televisión de culto", que Olave debe tener en el velador no sólo para dar forma a su obra, sino que también a su columna. Esto, sin descontar Internet, que bastante debe visitar.

Lo anterior viene a ser un punto negativo en el mejor sentido de la palabra pues, por ahí, hubiese sido mucho más gratificante leer apreciaciones personales más agudas del autor - que pecan por su ausencia, pese a referencias a clásicos chilenos como "La madrastra" - apoyadas, en este caso, por datos que siempre se consiguen (SGR).



Perdidos en la pantalla [artículo] SGR.

AUTORÍA

SGR

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Perdidos en la pantalla [artículo] SGR. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile