





VIAJE AL FONDO DEL CINE

Daniel Olave N° 916 X

Si hay un tema que le apasiona, es el cine. Antes de egresar de la escuela de periodismo de la Universidad de Chile, Daniel Olave ya se desempeñaba como comentarista del Séptimo Arte en la revista Apes. Más tarde, hizo lo propio en La Nación, El Mercurio, Qué Pasa, y el programa "Extra Jóvenes". Ahora cuenta con una columna en La Tercera y además es el conductor de "Viaje al fondo del dial", que transmite todos los días Radio Zero, entre las 10 y las 12 de la mañana.

Llegó a la emisora por casualidad. Cuando se estaba creando, su amigo, el periodista Freddy Stock, le propuso que condujeran un programa juntos. Lo llamaron "Archivo zero" y se mantuvo en el aire durante un año. No obstante, en enero último le ofrecieron realizar un espacio en el horario que originalmente le correspondía a Rafael Araneda. Así nació "Viaje al fondo del dial", que define como "un magazine de cultura pop, porque la idea es entregar la mayor cantidad posible de información, pero de una manera entretenida. Abarca televisión, cine, música de películas, literatura, cómics y obras de teatro. En realidad, son todas las formas de manifestación artística que existen", dice.

¿En qué te basas para seleccionar la música?

—En líneas generales, hay que respetar la programación de la radio. Es decir, tocar las canciones de moda y los éxitos del momento. Pero nosotros tenemos una característica especial: transmitimos mucha música de películas y de series de televisión. La idea es mezclar lo antiguo con lo nuevo.

¿A qué obedece el nombre del programa?

—Lo bauticé así por una serie de televisión llamada "Viaje al fondo del mar", un clásico de los años 50. Me gusta buscar ese tipo de referencias.

jugar con los conceptos de cultura pop.

¿Te resultó difícil reemplazar el espacio de Rafael Araneda?

—Cuando me propusieron cambiarme de horario me agradó la idea, ya que en la mañana se logra una mayor relación con los auditores. En todo caso, nunca planteé este programa para reemplazar a Rafael Araneda, porque cada uno tiene su propio estilo. Y creo que la gente ha respondido bien, ya que gozamos de una buena sintonía. Es decir, mantuvimos al público original y, además, se agregaron nuevos oyentes.

Ser periodista, ¿te ayuda a marcar una diferencia entre tu programa y otros?

—Yo no escucho el resto de los programas, así es que no puedo copiar. Pienso que la gran diferencia la marcan Rock & Pop hace unos años, cuando impuso un nuevo estilo de transmitir espacios de conversación. Eso determinó que después muchos periodistas incursionaran en este medio. Por ejemplo, en mi caso, no tengo voz de locutor FM, pero sí trato de hablar más lento y modulado para que me entiendan. Además, me gusta entregar información al público. No me interesa conversar por conversar.

¿Siempre quisiste trabajar en radio?

—No. A mí me atrae más la prensa escrita. Me encanta escribir. De hecho, el año pasado publiqué un libro llamado "Chile vs. Hollywood", que habla del cine nacional y de su relación con las producciones extranjeras. Y, aunque llegué a la radio por casualidad, me encanta. Me entretiene y me fascina la posibilidad que le da de mantener un contacto directo e inmediato con el público.



Miss 17 (29.4.98) N° 231 (29.4.98)

33

Viaje al fondo del cine [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Olave, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viaje al fondo del cine [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile