



"Soy Realista y Fatalmente Contemporáneo"

Como propia de su generación considera Radomiro Spotorno la visión cruda y desencantada de la sociedad que presenta en su segunda novela, «La patrulla de Stalingrado».

TAL como a Fellini, a Radomiro Spotorno (1950) le encantan las entrevistas, porque en ellas "uno puede hablar descaradamente de sí mismo". "Realista y fatalmente contemporáneo", como se define, no dudó en incluir también en su reciente novela, *La patrulla de Stalingrado*, sus propias experiencias y las de sus amigos. Radicado en París dos años y luego en Madrid durante doce, este abogado de la Universidad Católica —aunque no ejerce— es autor, además, de un libro de poemas y de la novela *El tesoro de la Isla Mariposa* (1988), así como del *Glosario del amor chileno* (1987). Actualmente prepara una selección de sus cuentos y una antología de textos de escritores nacionales y extranjeros sobre Chile.

Así como los cuatro personajes de su novela, que se entregan a una bacanal de alcohol, sexo y drogas para exorcizar la pérdida del quinto amigo, Spotorno vivió su propia catarsis al escribirla:

—Tiene que ver con el encuentro con la muerte, que se produce a cierta edad. Primero murió mi padre, que fue, obviamente, importantísimo para mí. Yo ya tenía 40 años, pero de todos modos me sentí muy inerte, muy desamparado, con un sentimiento de orfandad. Luego vinieron las muertes de amigos. En esta novela también están ellos y el encuentro mío con Chile. Para mí, obviamente, fue un modo de procesarlo, si es que se puede procesar un fenómeno que finalmente es irreducible, como la muerte.

Además de la edad, comparte con sus personajes una visión desencantada del mundo y del amor:

—Yo creo que eso lo compartimos todos los de mi generación. A los cuarenta ya se ha conocido el amor, su desarrollo y su final.

Sin embargo, aclara:

—Considero que tiene una vuelta más de tuerca, porque los tipos buscan volver a enamorarse, volver "a hacer el ridículo",



Radomiro Spotorno: "No siento que la mía sea una novela de la derrota".

y les queda sólo la esperanza de la pasión otoñal. En ese sentido hay una conexión con mi anterior novela, que es el paso del amor adolescente, muy irreal, a un amor mucho más carnal, con todo el dolor que eso significa también.

Sin tapujos, reconoce cuanto hay de autobiográfico en su novela:

—Yo soy un escritor realista, absolutamente, incluso me gusta conectarme con una onda existencial, como la de Manuel Rojas. En este libro hay sólo un lugar imaginario, que es el prostíbulo de Casablanca. Todo lo demás, los lugares y las historias, son reales.

Acerca de la obsesión de sus personajes por teorizarlo todo, concluye:

—Tal vez eso tiene que ver con mi generación. Para los muchachos de ahora el mundo es mucho más simple, más esquemático, y bastante más desolador. En él, el que vale vale y el que no, se va a la cresta. En cambio para nosotros, el mundo era una cuestión complicada, que requería de un acercamiento mucho más sofisticado en términos intelectuales. Había que entender la realidad. Todos nos sentíamos partícipes de proyectos comunes que, bueno, se frustraron... Pero no siento que la mía sea una novela de la derrota, sino de una derrota gloriosa.

RCG0975

"Soy realista y fatalmente contemporáneo" [artículo] María Teresa Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárdenas, María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy realista y fatalmente contemporáneo" [artículo] María Teresa Cárdenas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile