



LUIS E. AGUILERA

000192800

"40 AÑOS DE MAÑANITAS CAMPESINAS"

Los editores de este volumen nos dicen: "Cuarenta años en plena entrega de riqueza musical chilena e información de nuestro quehacer campesino en diversas radioemisoras de la capital. Ofelia Ruy-Pérez ha declarado sus principios de amor a lo chileno y lo ha practicado". Nació en un atardecer del mes de agosto en la ciudad de Coquimbo. Cuando ella tenía tres años, su familia se trasladó a Santiago para radicarse definitivamente en ella, sin embargo, quedaron en Ofelia Ruy-Pérez los recuerdos del mar, las playas, su gente, en definitiva todos los paisajes y sus historias.

SENITEZ

En 1976 publicó un pequeño libro de poemas "Llora tierra conmigo", que contiene 15 odas: al amor, dolor y adiós.

En 1979, con motivo de instituirse el Año Internacional del Niño, escribe "La plegaria del recién nacido". Hoy nos presenta este volumen con el nombre de "40 años de mañanitas campesinas" en casi trescientas páginas de semblanzas personales de autores que han construido nuestro folclor, tanto en música, como en historia: relatos, anécdotas, consejos, etc. Creo que uno de los aciertos más notables de este texto lo constituyen los instrumentos populares e indígenas de procedencia Quechua y Aimará, de la zona atacameña, de las cofradías folclórico-religiosas, danzas populares pascuenses y muchos otros. Significado de algunos nombres indígenas según sus respectivas etimologías" (obtenidos del Almanaque 18); en cuanto a "Premios Nacionales de Periodismo", son bastante incompletos (pág. 176-177) e induce a errores:

desde 1954 se otorga el premio Nacional de Periodismo, y tiene cuatro menciones: Redacción, Crónica, Fotografía y Dibujo. Desde 1974 se otorga sólo en una especialidad y cada dos años, hasta 1979 son 69 galardonados y aquí, hasta el año 1988 considera 25.

Otro de los hechos perjudiciales para el texto, es el apasionamiento en que incurre su autora en determinados pasajes, otra objeción es que desperdiando páginas, debería haberlos utilizado en hacer un resumen más completo de autores y grupos folclóricos que sin ser tradicionales son de importancia para la historia musical de nuestro país (págs. 59-78): Víctor Jara, Rolando Alarcón, Patricio Manns, René Largo Faría, Angel e Isabel Parra. En cuanto a los grupos Los Cuatro de Chile, Quila, Quillayún, Quelentaro, Illillimani, Illapu, Congreso, etc. Es cierto que ella nos advierte que son "algunos autores y grupos folclóricos", pero esto como anteriormente lo mencioné se habría suplido perfectamente eliminando algunos capítulos que nada aportan, y aún más, perjudican seriamente el contexto general del libro.

"40 años de mañanitas campesinas", sin ser una obra de gran envergadura y poca creatividad, tiene pasajes de interés para investigadores y especialmente para los estudiantes, como texto de recopilación es de utilidad por encontrar bastante material por los cuales uno debería sumirse en un mar de papeles.

El Día, La Serena, 17ene. 1992, p. 3

"40 años de mañanitas campesinas" [artículo] Luis E. Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"40 años de mañanitas campesinas" [artículo] Luis E. Aguilera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)