



184733
p. 4.
de Estrella de Iquique, 11-1-1991



Comentario cultural

"Un gásfiter en sociedad" 48K2028

Cuando una obra de teatro es capaz de entretener y agrandar puede considerarse que ha llegado a un grado de pulimiento y madurez que hace posible que los que la observan y escuchan se sientan conformes con ella por haber disfrutado unos momentos.

Es lo que sucedió con "Un gásfiter en sociedad", con el reestreno de esta pieza teatral a fines del año recién pasado, espectáculo con que el Teatro del Norte de la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique quiso despedir 1990 y logró felizmente su objetivo ante un Teatro Municipal completo, con un público que premió espontáneamente a los artistas con prolongados aplausos.

Hay que considerar que el teatro como experiencia masiva es relativamente nuevo en nuestra ciudad, como presentación para una asistencia numerosa y sin embargo, la noche del espectáculo fue presenciado con respeto y atención no sólo por las personas habituales que concurren a estas presentaciones sino por

mucha gente joven y por mucha gente de edad, en fin por toda una gama de edades que repletó las aposentaduras, lo que es muy estimulante para las futuras funciones del TENOR.

Del autor, Luis Rivera, escritor y dramaturgo chileno, podemos decir que ha entregado al teatro nacional una serie de obras que han recorrido todo el país, representado por los grupos de teatro de las doce regiones de Chile, y el Tenor no ha permanecido ajeno a esta inquietud en nuestra ciudad.

De la obra misma, los tres personajes representan diferentes y muy bien caracterizados tipos de comportamientos humanos frente a situaciones que los hacen ser verdaderos.

Los artistas masculinos, muy espontáneos y vitales, francos, son capaces de iniciar un regreso, un volver atrás después de experimentar cambios que los transforman, han quedado huellas que repercutirán en su andar posterior, ya nada podrá ser como antes.

Del persona femenino se desprende autenticidad en el

desempeño del papel, naturalidad, muy metida en su rol, atraída por el amor a la vida y sencillez del gásfiter, rechaza lo inútil y vacío de la existencia.

Me parece que el esfuerzo del Tenor al presentar una obra lo más terminada posible ha logrado convencer al público que la ha visto y su presentación en el día de hoy, seguramente tendrá el interés que se merece con una buena concurrencia que no solamente pasará un rato ameno sino que podrán estimular a sus intérpretes y

a su director Guillermo Jorquera Morales, que con cada obra que presentan, están aportando con un escalón más de mucha importancia en la escalera del desarrollo cultural que ha seguido creciendo en Iquique, a través de las numerosas manifestaciones que son muy bien recibidas por la ciudadanía.

El teatro debería masificarse más y seguramente con el tiempo así sucederá, pero para eso necesita que la gente se acerque y vea las obras de teatro, que están al alcance de la comprensión de cualquier persona que quiera ver teatro y que como manifestación antigua como la historia misma, siempre seguirá llegando al corazón de los hombres y mujeres del mundo. (Dr. Sergio E. Muñoz Morales).



"Un gásfiter en sociedad" [artículo] Sergio E. Muñoz Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Morales, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Un gásfiter en sociedad" [artículo] Sergio E. Muñoz Morales. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile