



“¿Te conté que el Pancho me dejó?”

Historia a tres bandas

GRUESOS Y CHISTOSOS SON LOS RECURSOS DE ESTA HISTORIA DE MUJERES CONTADA POR MUJERES... QUE SE LO PASAN HABLANDO DE HOMBRES.

Con espectáculos como “¿Te conté que el Pancho me dejó?” no hay posibilidad de equivocarse: entre la propuesta de los realizadores y lo que capta el público hay una extraordinaria correspondencia.

El cien por ciento de lo que el espectador ve, escucha o presiente son cosas que han sido expresamente instaladas para hacer reír a carenjadas. “¿Te conté...” es la típica obra denominada para “adultos”, tanto por el uso de “chilenismos” como por la frecuente alusión a lo erótico-sexual, en bromas y gestos.

Cuando Soledad Pérez dice que “somos oídas, pero no chocantes ni grotescos al abordar con humor temas escabrosos”, también recalca que el grupo no piensa en entregar mensajes sino en “que la gente vaya a matarse de la risa con esta historia”.

“Teresa” (Clara María Escobar), mujer servil de tan sumisa que es, ha sido abandonada por su marido luego de 25 años de matrimonio. Y como quiere desahogarse, se reúne con sus amigas. Así, entre conversación y conversación, las otras dos también opinan de la vida. Y de los hombres, por supuesto, punto de partida y de llegada de los traumas y obsesiones amorosas del trío.

A “Loreto” (Patricia Iribarra) le cuesta ser soltera y está obsesionada por conquistar una pareja, en tanto “Carola” (Soledad Pérez), la emancipada del grupo, tiene un marido “fríamente cálido” y ella quiere siempre más... También interviene el hermano (Patricia Erazo) un tipo con algunos atributos donjuanescos, que va asumiendo roles distintos, para gloria y desgracia suya, transformado en hombre-objeto cuando ellas sacan las garras, luego de tomarse varios tra-



“¿Te conté que el Pancho me dejó?”

Autor: Juanco Torres.
Dirección: Jaime Azócar.
Elenco: compañía “Grupo Cuatro”.

LEOPOLDO PULGAR L.

“Todo se toma con humor en “¿Te conté...?” porque “si fuera realista sería tal vez algo insoportable”, dice Soledad Pérez.

806.

Como en “¿Te conté...?” lo esencial es la transmisión de anécdotas cotidianas casi siempre en la misma cuerda: la relación con el hombre, al texto se le exige sólo que sea simple y directo, y que las palabras tengan el máximo sabor en función de las situaciones humorísticas que se producen en el pub, igual que escenografía, vestuario, música e iluminación. Y eso ocurre.

Es lógico, entonces, que la obra no

demande excesivas exigencias ni desafíos actorales, porque en el proceso que viven estas tres mujeres que se “ríen de sí mismas” hasta con la gestualidad propia para dar con el tono en un esquema que se parece más al humor del gag y de la revista que al de la comedia.

Estas obras tienen su público. Así que a reírse. No más.

LEOPOLDO PULGAR L.

Historia a tres bandas [artículo] Leopoldo Pulgar L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia a tres bandas [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile