



JORGE TORRES: un poeta del sur

por Iván Carrasco M.

Envío especial desde Valdivia



Jorge Torres, en una fotografía de Rodrigo Torres que adorna la solapa del libro *Poemas renales*.

La presencia de Jorge Torres (1948) en la poesía chilena ha sido particularmente significativa desde su primera aparición; a pesar de ello, su obra no ha tenido la repercusión que merece, por un lado debido a la decidida voluntad de autonomía y apartamiento de los centros de opinión, por su parte, por otro, debido a algunas insuficiencias y limitaciones de la crítica y la investigación literarias de los últimos años.

Recurso de amparo (1975) constituye la primera ruptura del silencio editorial post - 11 de septiembre, literatura como alegato, defensa y, por tanto, salvación para su autor, como indica en el prólogo Walter Höfler. Al mismo tiempo, poesía autocensurada, ambivalente, que se expresa a través de formas elípticas, alusivas y elusivas, a pesar de su aparente carácter prosaico y coloquial. Punto de partida de la edición de la poesía testimonial de la contingencia, mediante una línea de exploración de singulares y oscuros aspectos de la subjetividad humana y de los lugares comunes de las relaciones sociales degradadas por la rutina, el sin sentido y la opresión. Escritura todavía inestable, insegura, pero ya marcada por algunos rasgos constantes del discurso poético de Jorge Torres.

Palabras en desuso (1978) y *Graves, leves y fuera de peligro* (1987) continúan y acentúan estas preocupaciones escriturales, madurando en la estructuración del texto y del macrotexto, enfatizando ciertos gestos de ironía (imbricados a veces con una ternura soterrada como en "Perspectiva", "Revelación de Román", "Sábanas blancas..."), y de melancolía ("Juego del tiempo", etc.).

En estos poemas se empieza a perfilar un sujeto limitado por razones fisiológicas ("Caocús", "Se necesita un lazarillo") y no sólo políticas y existenciales, como en el libro anterior. El autor incorpora procedimientos de otros autores (como Parra, Lihn, Teillier...) para establecer su poesía en conexión con las escrituras de su tiempo; reitera, así, distintos elementos propios de la contemporaneidad (escepticismo, coloquialidad, cotidianidad, crítica, denuncia, autorreferencia...), pero manteniendo una dicción personal y una actitud de ruptura con la tendencia lírica ("Cuando llueve en julio").

Poemas encontrados y otros pretextos (1991) profundiza la crítica a la situación de la sociedad y la cultura chilenas durante la dictadura, a través de los procedimientos propios de la tradición del objet trouvé, del ready made, de los artefactos parriarios y del neovanguardismo chileno, sobre todo de Juan Luis Martínez.

Este libro es el resultado de un proceso de recolección selección y manipulación de textos, que tuvo como primera versión un dossier en 1981 y luego un set de diapositivas, que recogieron una parte del material aparecido en el libro.

Las principales estrategias constructivas de este texto son la reproducción (fotocopia) fragmentaria o total y la transformación del significante y/o del sentido de textos periodísticos, manuales de cortesía y otros fragmentos del discurso oficial, mediante el subrayado, la tachadura, la titulación o la nota explicativa. David Miralles, en la "Presentación" del volumen, indica que estos pre-textos no deben leerse como simples textos referenciales de la contingencia histórica desmesurada y traumática, sino como el producto de una operación semántica que revela la profunda irracionalidad de esta historia; su estructura semántica sería la síntesis metafórica de las zonas de la realidad que se escurren silenciosamente en la transparencia "inocente" de la información o en el peso incuestionable y no racionalizable de la coerción. "Esas zonas perdidas, esos puntos morbosos cuya dispersión, cuya irrupción excepcional en la cotidianidad nos tranquilizan, aparecen aquí arrojando toda su locura, concentrando su inquietante absurdo...".

Poemas renales (1992), distinto en algunos aspectos a los libros anteriores, continúa y desarrolla, no obstante, ciertas dimensiones vitales presentes ya en algunos poemas y en el título global de su tercer volumen: *Graves, leves y fuera de peligro*. Los tres calificativos remiten a situaciones relacionadas con la enfermedad y el peligro de la muerte, que se van

Jorge Torres, un poeta del sur [artículo] Iván Carrasco M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Muñoz, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Torres, un poeta del sur [artículo] Iván Carrasco M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile