



Narciso Tondreau (1861-1949) Educador y poeta

Por Carlos René Ibacache 24

Hace 132 años nació en La Serena, Narciso Tondreau. Hace 44 años falleció, de acuerdo a nuestras indagaciones, en la ciudad de Viña del Mar.

En virtud de estas referencias, aclaramos que nació en 1861 y falleció en 1949. Vivió, por lo tanto, 88 años.

De esos 88 años, 28, los de su mayor realización profesional, los vivió en Chillán. Ha de ser por eso que su figura y su obra nos atraen tanto, por lo que significó para Chillán, como educador, periodista, escritor y específicamente poeta.

Fue hijo de canadienses avocados en La Serena. Sus estudios los realizó en el seminario serenense, donde posteriormente, sirvió las cátedras de Gramática y Latín.

Simultáneamente ejerció el periodismo. En aquellos años no existían estudios universitarios en esas carreras. En La Serena fue corresponsal de varios periódicos: "El Tanagra", de Ovalle; "El Progreso" de Iquique; "La Época" de Santiago. Colaboró también en la revista capitalina "Antes y Letras".

Estuvo a punto de culminar estudios sacerdotales, si no hubiera sido por la fuerza de su vocación que lo instó a ingresar a la Universidad de Chile y estudiar leyes, que era su gran aspiración. Se recibió de abogado en 1886. Tenía 25 años de edad.

Once años permaneció en Santiago, ejerciendo su carrera, período en el cual estableció relaciones con un grupo de jóvenes, liderados por Rubén Darío, joven nicaragüense, que habría de conquistar un lugar de honor en la nueva poesía continental, donde él era, indudablemente, uno de sus más entusiastas animadores.

En su libro titulado "Autobiografía. Su vida, sus recuerdos y su bohemia", editado en 1947, por la Editorial El Quijote, de Buenos Aires (186 pp)... Rubén Darío escribe en una de sus páginas:

"Eran hábitos de nuestras reuniones un grupo de muchachos brillantes, que han tenido figuración y algunos la tienen, no solamente en las letras, sino también en puestos de gobierno. Allí están Luis Orrego Luco; Pedro Balmaceda, hijo del Presidente de la República; Manuel Rodríguez Mendoza, Alberto Bost Gana, Narciso Tondreau". Nombró Darío a cinco o seis más, para

pronunciarse en seguida sobre las cualidades y virtudes de cada uno de ellos y sus compañeros. Al hacer mención a Narciso Tondreau, señala:

"Tondreau hacía versos gallardos y traducía a Horacio. Ha sido intendente de una provincia del sur y rector de un liceo".

"Tondreau no es un aficionado, sino un virtuoso-agregaba. Su originalidad consiste en la novedad de la imagen, en el dominio del adjetivo, en la pasión plástica y eufónica; en la aplicación del olvido y en la líbre y franca manifestación de las ideas".

Darío estaba en su mejor momento. En 1888 editó "Azul..." libro clave de la posición modernista de su autor y que tuvo una gran resonancia en Chile, en muchos países americanos y, naturalmente, en España.

Tondreau que siempre estuvo a su lado, editaría en el mismo año, su primer libro: "Penumbras". No era ésta su primera obra literaria. Ante había escrito en el periódico "El Imparcial" de Santiago, en 1886. Se expresó tal afán en un poema que él llamó "La Masconada", donde Tondreau satirizaba la obra de Guillermo Cox Méndez, otro escritor de aquella época.

Pero remitámonos a "Penumbras", señalada como su obra única, por ser la más importante. Escribió su prólogo Luis Rodríguez y la presentación, contando la historia del libro, la escribió Jorge de Huneeus Gana.

La crítica literaria formulada a esa obra, fue muy positiva. Sobre ella opinaron eminencias de aquella época, como Menéndez Pelayo, Juan Valera y el mismo Darío, quien lo definió como "hombre poseedor de una gran sensibilidad artística", con las siguientes palabras:

"Tondreau no es un aficionado ni un virtuoso, simplemente. No, es un amante convencido y fiel del arte. Casi estoy tentado de afirmar que es tan poeta como músico, con la pluma y con el piano".

Con esta observación, Darío objetivaba otra cualidad de Tondreau: La de ser un excelente pianista. No era extraño, entonces, que Tondreau tuviera el don de la armonía, como decía Darío. La música, evidentemente, ayuda mucho al ritmo que el poeta maneja.

Conozcamos de su creación un poema de "Penumbras". Conozcamos "La copa del poeta",

CAUCE N° 67 CHILLÁN
(PRIMER SEMESTRE 1994)

Narciso Tondreau educador y poeta [artículo] Carlos René Ibacache.

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narciso Tondreau educador y poeta [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile